

ISBN (Versión digital): 978-628-95471-9-1
DOI: 10.58690/Ciidies.CTi_ID.v8.00.1-168

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Volumen VIII

Colección: *Ciencia, Tecnología e Innovación*

Coordinadores:

Mónica Eliana Aristizábal Velásquez

Universidad Católica Luis Amigó

Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa

Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Compilación de capítulos resultado de investigación

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Volumen VIII

Colección: *Ciencia, Tecnología e Innovación*

Coordinadores:

Mónica Eliana Aristizábal Velásquez

Universidad Católica Luis Amigó

Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa

Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Compilación de capítulos resultado de investigación





Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo
en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad

Este libro de compilación de capítulos resultado de investigación se compone en su totalidad por capítulos que son producto de investigaciones finalizadas, desarrolladas por sus respectivos autores. Los capítulos incluidos fueron arbitrados bajo el sistema doble ciego por expertos externos en el área, bajo la supervisión del Grupo de Investigación Ciidies, Colombia. Los planteamientos y argumentaciones presentadas en los capítulos del libro Investigación y Desarrollo vol. VIII, de la Colección Ciencia, Tecnología e Innovación, son responsabilidad única y exclusiva de sus autores, por lo tanto, los compiladores, la Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad CIIDIES, las redes, grupos de investigación e instituciones que respaldan la obra actúan como un tercero de buena fe.

© Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad CIIDIES. Calle 7 N°80 75 Int. 2603.
Medellín, Antioquia, Colombia. Tel: (57) 300 400 27 28

www.ciidies.org - fondoeditorial@ciidies.org

Colección: Ciencia, Tecnología e Innovación.

ISBN (Versión digital): 978-628-95471-9-1

DOI: https://doi.org/10.58690/Ciidies.CTi_ID.v8.00.1-168

Depósito Legal: Realizado el Depósito Legal Digital ante la Biblioteca Nacional de Colombia,
Código:

Fecha de edición: 22/12/2025

Coordinadores Editoriales - Compiladores:

Mónica Eliana Aristizábal Velásquez - Universidad Católica Luis Amigó
Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa - Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Autores:

Rafael Antonio Maza Reyes
Nuris Rosalba Cedeño Medina
Marcos Alonso López Garcés
Eyesid Alvarez Bahena
Johom Jaider Sánchez Rojas
Leidis González Tamara
María Isabel Holguín Guisao
Ingrids Illidge Ipuana
Viviana Cano Valderrama
Lesby Judith Pájaro López
Andrés Felipe Espítia Muñoz
Ana Isabel Padilla Vega

Jorge Luis Fabra Ortiz
Bairon Jaramillo Valencia
Manuel Enrique López Ferrer
Libia Esther Pérez Álvarez
Yonaira Urieta Alcalá
Luz Mary Agudelo Torres
William Gómez Quiroz
Maura José Cogollo Vásquez
Cielo de Jesús Posso Guisao
Clara María Solano Hernández
Dominga Mabel Cogollo Osorio
Armando J. Burgos Flórez
Milenis J. Caraballo Torres
Nelsy L. Giraldo Parra
Katty Paola Miranda Córdoba
Estela Isabel Córdoba Navarro
Shirly Lorena Ensuncho Ayala
Ana Carolina Mejía Blanco
Leandra Eufemia Ballesteros Álvarez

Corrección de Estilo:
Fondo Editorial Ciidies

Directores de la colección:
Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa
Mónica Eliana Aristizábal Velásquez

Diagramación, diseño y edición:
Fondo Editorial Ciidies

Jefe Fondo Editorial:
Mauricio Alejandro Bedoya Jiménez

Evaluación de contenido:
Esta obra ha sido aprobada por el Consejo Editorial del Fondo Editorial Ciidies y editada bajo procedimientos que garantizan su normalización.

Hecho en Colombia / Made in Colombia

Publicación financiada en su totalidad por la Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad - CIIDIES.

La convocatoria para esta compilación fue apoyada por la Red Internacional de Innovación, Solidaridad y Sostenibilidad - RIISS y el Grupo de Investigación Ciidies, categorizado C - Minciencias Colombia.

Los autores son moral y legalmente responsables de la información expresada en este libro, así como del respeto a los derechos de autor; por lo tanto, no comprometen en ningún sentido a la Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad – CIIDIES.

Declaración conflictos de interés: los autores de esta publicación declaran la inexistencia de conflictos de interés de cualquier índole con instituciones o asociaciones comerciales.

CATALOGACIÓN DE LA FUENTE

Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia

Maza Reyes, Rafael Antonio, autor

Investigación y desarrollo. Volumen VIII / autores, Rafael Antonio Maza Reyes [y otros treinta] ; coordinadores, Mónica Eliana Aristizábal Velásquez, Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa. -- Medellín : Fondo Editorial Ciidies, 2026.

1 recurso en línea : archivo de texto: PDF. -- (Ciencia, tecnología e innovación / directores, Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa, Mónica Eliana Aristizábal Velásquez)

Incluye referencias bibliográficas al final de cada capítulo.

ISBN 978-628-95471-9-1

1. Investigación científica - Siglo XXI 2. Lectura y escritura - Investigaciones 3. Educación virtual - Investigaciones I. Cedeño Medina, Nuris Rosalba, autora II. López Garcés, Marcos Alonso, autor III. Álvarez Bahena, Eyesid, autor IV. Sánchez Rojas, Johom Jaider, autor V. González Tamara, Leidis, autora VI. Holguín Guisao, María Isabel, autora VII. Illidge Ipuana, Ingridis, autora VIII. Cano Valderrama, Viviana, autora IX. Pájaro López, Lesby Judith, autora X. Aristizábal Velásquez, Mónica Eliana, coordinadora XI. Osorio Atehortúa, Ubeimar Aurelio, coordinador

CDD: 001.4 ed. 23

CO-BoBN- a1175770

Disponible en:

<https://www.ciidies.org/publicaciones/>

<https://www.riiss-global.org/biblioteca-virtual/>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=979859>

https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=b_bSSDsAAAAJ&view_op=list_works&authuser=3

Página Legal, identifica la propiedad intelectual de la obra, esto es: derechos patrimoniales, morales, licencias y responsabilidades. Las publicaciones del Fondo Editorial están protegidas por las leyes de derechos de autor (*copyright*, en su denominación anglosajona) y por los términos y condiciones de la Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivar 4.0 Internacional; los permisos que van más allá de lo cubierto por esta licencia deben solicitarse a la Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad - CIIDIES.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I - USOS DE IA EN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR LA DIMENSIÓN SOCIAL EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDADES DISFUNCIONALES	9
CAPÍTULO II - LA GAMIFICACIÓN NO DIGITAL COMO HERRAMIENTA EN EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO EN INGLÉS EN BÁSICA SECUNDARIA	25
CAPÍTULO III - LA LECTOESCRITURA DE LENGUAS ENTRELAZADAS “WAYUNAIKI-ESPAÑOL” EN LOS NIÑOS WAYUU DE GRADO 5° DE PRIMARIA	37
CAPÍTULO IV - PRÁCTICAS MEDIADORAS DOCENTES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ISABEL SOLÉ EN EL AULA DE BÁSICA PRIMARIA	49
CAPÍTULO V - ENTORNO VIRTUAL DE APRENDIZAJE: CONSTRUCTIVISMO SOCIAL EN HABILIDADES MOTORAS	61
CAPÍTULO VI - IA: HERRAMIENTA CLAVE PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN PRIMARIA	85
CAPÍTULO VII - ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA FORMACIÓN EN EMPRENDIMIENTO: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES INNOVADORAS EN EL SECTOR EDUCATIVO	101
CAPÍTULO VIII - DE LA PALABRA A LA IMAGEN: LA HISTORIETA EN LA FORMACIÓN DE LECTORES COMPETENTES	115
CAPÍTULO IX - OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE (OVA) PARA EL DESARROLLO DE LA EMPATÍA Y LA SANA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 4°TO Y 5°TO DEL AULA MULTIGRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BOQUÍA SEDE SAN GABRIEL DEL MUNICIPIO DE SALENTO – QUINDÍO	127
CAPÍTULO X - HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN PRIMARIA EN CONTEXTOS PÚBLICOS Y PRIVADOS	143
CAPÍTULO XI - LA GAMIFICACIÓN: UNA ESTRATEGIA INNOVADORA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA	157

INTRODUCCIÓN

El libro *Investigación y Desarrollo vol. VIII*, perteneciente a la Colección *Ciencia, Tecnología e Innovación* del Fondo Editorial CIIDIES, se presenta como una compilación de capítulos resultado de investigación orientados a comprender, problematizar y transformar realidades educativas contemporáneas. En coherencia con el propósito institucional de la Corporación CIIDIES, esta obra reúne aportes académicos que reconocen la investigación como una práctica necesaria para interpretar los desafíos de la escuela, proponer alternativas pedagógicas y fortalecer procesos formativos situados.

Este volumen surge del segundo momento académico del “IX Simposio Internacional RIISS 2025; Innovación social, Solidaridad y Contexto Educativo”, en continuidad con el espacio que dio origen al volumen VII de esta misma colección. En tal sentido, no constituye una entrega aislada, sino una prolongación editorial y científica de un diálogo académico más amplio, promovido por CIIDIES y la Red Internacional RIISS. Su contenido expresa la vitalidad de una comunidad investigativa interesada en pensar la educación desde los territorios, las instituciones, las aulas y las experiencias concretas de quienes enseñan y aprenden.

Este libro, de circulación abierta del conocimiento, se articula en torno a tres ejes que dan continuidad al espíritu del simposio: *Innovación social, Solidaridad y Contexto educativo*. La innovación social se expresa en la búsqueda de respuestas pedagógicas frente a necesidades reales de aprendizaje, participación y desarrollo humano. La solidaridad aparece como principio que orienta la atención a la diversidad, la inclusión, las brechas educativas y la construcción de ambientes escolares más humanos.

Desde el enfoque metodológico, los trabajos reunidos evidencian una marcada orientación cualitativa, interpretativa, hermenéutica, de estudio de caso e investigación acción. Esta característica otorga al volumen un carácter situado y comprensivo, en tanto permite reconocer las voces de estudiantes, docentes y comunidades como fuentes legítimas para producir conocimiento.

En cuanto a su estructura, el volumen puede leerse como un recorrido por distintas formas de innovación educativa. El Capítulo I aborda el uso de la inteligencia artificial en educación artística para fortalecer la dimensión social en estudiantes con discapacidades disfuncionales, ubicando la tecnología al servicio de la inclusión, la expresión y la participación. El Capítulo VI retoma la inteligencia artificial como herramienta para favorecer la comprensión lectora en primaria, especialmente en contextos rurales donde persisten dificultades asociadas a la interpretación, la retención y la producción de sentido.

La comprensión lectora constituye uno de los núcleos más relevantes de la obra. El Capítulo IV analiza las prácticas mediadoras docentes en la construcción de estrategias de comprensión lectora desde los aportes de Isabel Solé, resaltando la necesidad de superar enfoques centrados únicamente en la decodificación. El Capítulo VIII propone la historieta como recurso pedagógico para formar lectores competentes, al integrar imagen, palabra, secuencia narrativa e interés estudiantil. A su vez, el Capítulo XI estudia la gamificación como estrategia innovadora para mejorar la comprensión lectora,

destacando la importancia de articular el juego con los referentes culturales y contextuales de los estudiantes.

Otra línea significativa se relaciona con la enseñanza del inglés y el desarrollo de competencias comunicativas. El Capítulo II presenta la gamificación no digital como alternativa para fortalecer el vocabulario en inglés en básica secundaria, especialmente en contextos rurales donde las limitaciones tecnológicas exigen pensar la innovación más allá de los dispositivos digitales. En complemento, el Capítulo X analiza el uso de herramientas digitales para la enseñanza y aprendizaje del inglés en primaria en contextos públicos y privados, evidenciando tanto las posibilidades de la mediación TIC como las brechas que condicionan su implementación.

El reconocimiento de la diversidad cultural ocupa un lugar especial en el Capítulo III, dedicado a la lectoescritura de lenguas entrelazadas wayunaiki–español en niños wayuu de grado quinto. Este trabajo recuerda que la educación también cumple una función de preservación cultural, fortalecimiento identitario y reconocimiento de los saberes propios de los pueblos. En esta perspectiva, la escuela no puede reducirse a la transmisión homogénea de contenidos, sino que debe abrirse al diálogo entre lenguas, memorias y formas de habitar el mundo.

Desde una perspectiva de desarrollo integral, el Capítulo V analiza la incidencia de un entorno virtual de aprendizaje, fundamentado en el constructivismo social, en el desarrollo de habilidades motoras durante las clases de educación física. El Capítulo IX presenta un Objeto Virtual de Aprendizaje orientado al fortalecimiento de la empatía y la sana convivencia escolar en un aula multigrado, mostrando que las tecnologías pueden aportar también a la gestión emocional, la resolución de conflictos y la construcción de ambientes escolares más armónicos. Finalmente, el Capítulo VII aborda las estrategias didácticas en la formación en emprendimiento, destacando la importancia de conectar la escuela con los proyectos de vida, el entorno productivo local y las capacidades de innovación de los estudiantes.

La lectura conjunta de los once capítulos evidencia que la educación contemporánea demanda respuestas integrales. No basta con incorporar tecnología, aplicar metodologías activas o declarar la innovación como propósito general. El verdadero desafío consiste en comprender cómo cada mediación pedagógica se vincula con las condiciones sociales, culturales, emocionales y territoriales de los estudiantes. En esa clave, este volumen muestra que la innovación educativa adquiere sentido cuando favorece la inclusión, fortalece los aprendizajes, reconoce la diversidad, promueve la convivencia y amplía las posibilidades de participación de las comunidades escolares.

Finalmente, Investigación y Desarrollo vol. VIII se ofrece como una contribución académica al campo educativo desde la perspectiva de la innovación social y la investigación aplicada. Sus capítulos permiten reconocer una escuela en movimiento, atravesada por tensiones, brechas y desafíos, pero también habitada por docentes e investigadores que buscan alternativas posibles. En coherencia con la orientación editorial de CIIDIES, esta obra aporta al fortalecimiento de la cultura investigativa, a la circulación abierta del conocimiento y a la construcción de soluciones educativas contextualizadas, pertinentes y socialmente comprometidas.

CAPÍTULO VIII

DE LA PALABRA A LA IMAGEN: LA HISTORIETA EN LA FORMACIÓN DE LECTORES COMPETENTES

FROM THE WORD TO THE IMAGE: COMICS IN THE DEVELOPMENT OF COMPETENT READERS.

Clara María Solano Hernández

Maestrando, University of Technology and Education
ORCID: 0009-0008-5937-7909, clara.solanoh2024@uted.us

Dominga Mabel Cogollo Osorio

Maestrando, University of Technology and Education
ORCID: 0009-0008-2525-0408, dominga.cogolloo2024@uted.us

Luz Mary Agudelo Torres

Magister en Educación, University of Technology and Education
ORCID: 0009-0000-4908-4784, luz.agudelo@uted.us

RESUMEN

La Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, del corregimiento de Popayán en el municipio de Canalete enfrenta dificultades en relación a la comprensión lectora de sus estudiantes, debido a la falta de estrategias efectivas que permitan comprender mejor los textos. Con el fin de abordar esta problemática, la investigación se centró en analizar el aporte de la historieta como estrategia que favorece la interpretación y comprensión textual. La metodología utilizada fue cualitativa, bajo un enfoque hermenéutico y estudio de caso, con la participación de 8 estudiantes y 8 docentes de la institución. Los hallazgos identificaron que los métodos tradicionales utilizados en la escuela demuestran ser muy limitados, en claro contraste se evidenció que la historieta; con su estilo, secuencias y elementos visuales, despertó mayor interés y atención en los estudiantes. Como conclusión, se resalta que la historieta, contextualizada al entorno y transversalizada a diversas áreas; permite comprender mejor los textos.

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, Historieta, Estrategias, Interpretación

ABSTRACT

Nuestra Señora del Carmen Educational Institution, in the Popayán district of the municipality of Canalete, faces difficulties in the reading comprehension abilities of its third-grade students due to the lack of effective teaching strategies that allows a better understanding of texts. To address this problem, this research focused on analyzing the contribution of comics as a pedagogical strategy that fosters textual interpretation and comprehension. It was used a qualitative methodology, using an hermeneutic approach and case study, with the participation of eight elementary school students and eight teachers. The findings revealed limitations in the application of traditional methods, which hinder reading comprehension. In contrast, the comic, with its style, sequences, and visual elements, trigger greater interest and attention among students. In conclusion, it is highlighted that comics, when contextualized in their environment and cross-curricular areas, enhance students' reading process and interpretive capacity.

KEY WORDS: Reading Comprehension, Comic Strip, Pedagogical Strategies, and Textual Interpretation.

1. INTRODUCCIÓN

La población de estudio se ubica en el corregimiento de Popayán del municipio de Canalete. La investigación se focaliza específicamente en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. En primer lugar, se han identificado obstáculos significativos en el proceso de la comprensión lectora entre los estudiantes que se constituyen en objetos de investigación. El estudio se desarrolló con un total de quince estudiantes, cuyas edades oscilan entre los ocho y diez años. Se logra identificar que pocos demuestran fluidez en la lectura y comprensión de textos. La mayoría presenta dificultades para leer oraciones, palabras de dos o tres sílabas, así como para comprender textos cortos.

La lectura es una competencia fundamental que va más allá de la decodificación de símbolos, contribuye al desarrollo del lenguaje, la imaginación, el conocimiento, la

comprensión, la escucha y el pensamiento crítico. Es un estímulo para la creatividad y los procesos de pensamiento. Valdivieso (2000), sostiene que el aprendizaje de la lectura inicial como desarrollo cognitivo “es la culminación de un proceso que se inicia antes de ingresar al primero básico y el cual se produce, con mayor o con menor facilidad, según sean las condiciones en las cuales los niños abordan el lenguaje escrito” (p. 51).

Esta investigación se enfoca en el campo de la educación primaria, centrada en la comprensión lectora, con la que busca determinar la efectividad de la historieta como estrategia, para así aportar evidencia que mejore las habilidades de lectura de los estudiantes en este nivel.

Investigaciones como las de Unigarro & Cedeño (2015), enfatizan el uso de historietas así: el uso de historietas tal y como lo muestran y cómo estas permiten el desarrollo de diversas ventajas para los estudiantes al momento de utilizar estos recursos, entre ellos, mayor interés por la lectura. Evidenciado en la frecuencia y hábito que utilizan los estudiantes al dedicarle tiempo al leer un texto, con lo cual se ayuda a mejorar su comprensión lectora, permitiéndoles identificar información explícita en los textos, inferir ideas, diversificar su vocabulario y desarrollar habilidades del pensamiento que ayudan al desarrollo de su creatividad y potencializan su imaginación; permitiéndole crear sus propias historias y personajes, ayudando así a mejorar sus habilidades de comunicación oral y escrita. Todo esto determina la forma en como logran expresar de manera más clara y efectiva sus ideas.

La lectura es fundamental para estimular múltiples áreas del conocimiento, entre ellas podemos destacar el desarrollo cognitivo, enfocándonos en las competencias porque estimula el pensamiento crítico en donde el sujeto no solo aprende, si no como afirma Tobón (2013), El saber conocer, sino también, saber ser, saber convivir y saber hacer (p.11) desde muchas perspectivas y estableciendo dentro del individuo procesos que implique el desarrollo de conocimientos que finalizarán con una reflexión. Este proceso no solo enriquece el pensamiento, también promueve la capacidad de analizar, descubrir y sintetizar información de manera efectiva. En consecuencia, la lectura actúa como un catalizador para la generación de ideas innovadoras y el avance intelectual.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La comprensión lectora como estrategia dentro del desarrollo del aprendizaje, ha permitido percibir lo complejo que es su implementación dentro del aula, partiendo de las nuevas necesidades que exigen los estudiantes y las diferentes habilidades en relación a la construcción de conocimientos. En este contexto son varios los autores que nos aportan su necesidad y su importancia como elemento de estudio.

Según García (1993), “la interpretación del texto constituye una representación semántica global en la que se integran las informaciones provenientes del mismo texto y las inferencias elaboradas por el sujeto en el proceso de lectura” (p. 99). Partiendo de esto, la interpretación de un texto es un elemento crucial que permite no solo realizar una lectura del entorno, si no conocer mas a fondo su realidad y poder comprender las necesidades que nos llevan a que el estudiante necesite ampliar su conocimiento, teniendo como precedente sus ideas previas y el significado que este pueda simbolizar para ellos.

Así mismo, en distintos trabajos han realizado contribuciones significativas al análisis del discurso, enfocándose en cómo la estructura del texto afecta la comprensión. Dentro de los discursos se identificó y destacó la importancia de la macroestructura textual, afirmándose que “es la representación abstracta de la estructura global del significado de un texto” (Dijk,1983, p.55). Por último, pero no menos importante se destaca el modelo de la construcción-integración postulando que:

“la comprensión del discurso implica no solo la representación de una base textual en la memoria episódica, sino también al mismo tiempo, la activación, actualización y otros usos del llamado modelo de situación en la memoria episódica: esta es la representación cognitiva de los eventos, acciones, personas y, en general, la situación de la que trata el texto” (Dijk & Kintsch,1983, p. 11-12).

Dentro del desarrollo de estrategias es común destacar a la historieta como una de las herramientas más visibles frente al desarrollo de las mismas. Es por ello que se logró

identificar diferentes puntos de vista en relación a su definición y utilidad como insumo al desarrollo de la comprensión lectora.

Muchos autores han ofrecido sus puntos de vista en relación a la definición de ¿qué es la historieta? y ¿cómo se ha desarrollado a lo largo del tiempo? Tras lo planteado por Paz & Espinosa (2009), se identifican diferentes clasificaciones o denominaciones de la misma, en España se le llama tebeo, en Francia se la denomina bandedessinée, en Japón se le dice Manga, en Italia fumetto, en Estados Unidos como strip o comics y en Colombia se puede identificar como historieta.

Dentro de este orden de idea, se destacan los aportes académicos desarrollados por autores que describe la historieta como “un producto cultural, ordenando desde arriba y funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta las cuales en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funciona como refuerzo de los mitos y valores vigentes” (Eco, 1973, citado en Rodríguez, 1991, p.3). Según este autor, la historieta logra combinar la palabra y la imagen. Desde una construcción innovadora; Así mismo, se destaca lo propuesto por Rojas (2014), el cual identifica varios aspectos a tener cuenta, con respecto al concepto de historieta, planteando que “la historieta incluye tanto una dimensión verbal (diálogos, didascálicas) como icónica (imagen)” (p. 8), lo que resalta la importancia de ambos elementos en este medio y que juntos determinan una construcción de la forma en cómo se logra crear un recurso literario frente a ello.

De acuerdo a lo anterior, se identifica que la historieta se puede entender como la unión secuencial de imágenes acompañadas de cuadros de diálogos, los cuales deben ser visibles, llamativos y guardando una historia que permita contar las acciones y actitudes de los personajes, estas buscan dentro de su ideal no solo transmitir una idea aislada, sino que narran una historia secuencial.

Podemos destacar que esta estrategia ha tenido diferentes momentos y su introducción a espacios educativos y académicos han estado sustentado por medio de movimientos de reivindicación, tomando como referencia la década de los sesenta, donde dentro de los

espacios universitarios y académicos en Europa se pretendió recuperar y catalogar la historieta, desde su valor cultural y artístico.

Observando lo propuesto, se puede inferir que la historieta trasciende como un medio de expresión que permite desarrollar elementos complejos y críticos de nuestra realidad, los cuales han encontrado en los últimos años mayores espacios dentro de diferentes públicos, aportando ideas en relación a problemáticas sociales, políticas, culturales e incluso de nuevas identidades. Siendo esto un fuerte debate en la construcción de las llamadas culturas contemporáneas.

Por todo esto, podemos identificar a la historieta como una estrategia que se ha transformado en las últimas décadas, trascendiendo en muchas ocasiones de versiones adaptadas a públicos infantiles a convertirse en formas de expresiones sociales de hechos y elementos cada vez mas complejos.

3. MÉTODO

La siguiente investigación se establece desde el paradigma cualitativo, del cual tomamos como referente Sampieri (2018), el cual desde su postura sostiene que “las investigaciones cualitativas producen preguntas antes, durante y después de la recolección de datos. Las acciones indagatorias se mueven de manera dinámica entre los hechos y su interpretación” (p.8). Con un enfoque hermenéutico ya que el investigador y los participantes interactúan para construir significados compartidos. Sandoval (1996), propone que la comprensión es un proceso circular y dialéctico. Todo esto fortaleciéndose por medio de la técnica de recolección estudio de caso, que según Galeano (2020), es un suceso o aspecto social localizado en un espacio y un tiempo específico, y que es objeto de interés de un estudio.

El alcance se enmarca en la identificación de factores internos y externos que influyen en este proceso, teniendo en cuenta experiencias personales, gustos, tiempo dedicado a la lectura, actitudes que incentiven su uso y estrategias como la historieta que permitan

desarrollar el hábito de la lectura dentro de los estudiantes, permitiendo comprender lo que leen y relacionarlo con los acontecimientos de su vida personal, escolar y social.

La población de esta investigación está conformada por los estudiantes y docentes de la institución desarrollándose en un contexto rural de alta vulnerabilidad social y económica, con pocas herramientas y metodologías que permiten el desarrollo del aprendizaje por medio de actividades lúdicas, curriculares y extracurriculares que permitan el fortalecimiento de estrategias en relación al desarrollo de la historieta para la comprensión lectora.

El grado tercero está conformado por 15 estudiantes de edades entre los 8 y los 9 años, se escogió una población en relación con criterios específicos y determinados por la investigación, por tal motivo, se tomó 8 estudiantes y 8 docentes encargados en los niveles de básica primaria, con el objetivo de identificar las diferentes percepciones con la que cuenta la comunidad educativa.

Dentro del desarrollo de esta investigación, fue pertinente utilizar dos herramientas de recolección de información que permiten establecer los fines y objetivos que se han planteado desde el inicio, es por ello que dentro de las estrategias para garantizar la recolección de la información y poder comprender los posibles resultados se tuvieron en cuenta: la entrevista semiestructurada y la técnica interactiva del taller, atendiendo a las realidades de la población y sus intereses.

De acuerdo con lo anterior, el concepto de entrevista semiestructurada “tiene menor rigidez que las entrevistas estructuradas, ya que cuentan con preguntas fijas, pero en este caso los entrevistados pueden contestar libremente sin necesidad de elegir una respuesta específica como sucede en las entrevistas estructuradas” (López Osa, 2020, p. 89). Por su parte, Cano (2012), define el taller como “una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo” (p.32). Todo ello permite ampliar la mirada del sujeto frente a la necesidad de la investigación por identificar los diferentes factores que permiten no solo interpretar lo que sucede dentro del espacio de la investigación, si no proyectar posibles

resultados o necesidades que surjan dentro del proceso de interacción con las comunidades que son objeto de estudio.

En este tipo de talleres, el investigador establece pasos a seguir con el objetivo de identificar el rol de las preguntas, permitiendo garantizar la libertad de explorar nuevas ideas y respuestas. Esta técnica se destaca por utilizar grupos de personas que responden a un conjunto de preguntas en relación a un tema en específico, donde puedan expresar su punto de vista y nutrirlo desde su creatividad y forma de interpretar su realidad.

4. RESULTADOS

El resultado relevante de la investigación fue la aplicación de la historieta como estrategia pedagógica que promueve la creación de nuevo conocimiento dentro del aula, más aún frente a los retos de hoy en día como lo son el desarrollo cognitivo de los estudiantes, desde la transversalidad de la adquisición del conocimiento.

Partiendo de los resultados obtenidos en las diferentes herramientas de recolección de información se logró identificar que la mayoría de los participantes comprenden cada uno de los elementos que logra transmitir la historieta, a su vez cabe resaltar que se evidenció que dentro de los participantes existen diferentes niveles interpretativos y formas variables de justificar las respuestas, frente a la necesidad de lo que se les pregunta, lo que nos permite inferir la necesidad de construir habilidades que permitan el desarrollo de la inferencia y la forma en como se argumenta al momento de interpretar una lectura, lo que nos permite relacionar el papel de la historieta dentro de su uso como estrategia pedagógica frente al desarrollo de la comprensión lectora.

Así mismo la historieta como estrategia, acerca los conocimientos y saberes previos de los estudiantes en relación a las distintas experiencias cotidianas. Creando y fortaleciendo aprendizajes significados que permiten ampliar la mirada de la realidad de los mismos, dando como resultado que la historieta desarrolla un proceso dinamizador y atrayente al estudiante dentro de los procesos de la lectura, fortaleciendo el pensamiento crítico y

dando como resultado un desarrollo progresivo frente a la comprensión lectora, no solo en el contexto educativo, si no en cualquier parte donde este se desenvuelva. Sustentando esto McCloud y Martin (1993), nos permiten enfatizan que la claridad gráfica, la proporción de los dibujos y la continuidad entre cuadros sin que se pierda la secuencia permite interpretar la historieta de una forma más clara.

5. DISCUSIÓN/CONCLUSIONES

A lo largo del desarrollo de la investigación se evidenció que la historieta constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del corregimiento de Popayán del municipio de Canalete.

En este sentido, el uso de estrategias innovadoras permite superar los límites de las metodologías tradicionales y construir nuevas formas de aprender, entendiendo que los retos de las nuevas formas de construir conocimiento dentro de las aulas, no solamente en el país, sino en todo el mundo, cada vez se convierte en una realidad más cercana, comprender e interpretar el conocimiento, se convierte hoy en día en una nueva forma de explotar las capacidades y aptitudes de los estudiantes, más aún si este va abriendo paso a un aprendizaje más significativo y contextualizado.

La historieta por su carácter narrativo, visual y dinámico, ofrece al lector la oportunidad de interactuar con las imágenes y los textos, por tal motivo, se presenta como una herramienta didáctica que favorece la atención, la concentración y la interpretación de los textos desde una perspectiva más cercana a la realidad de los educandos. Por ello, potencializa a la comprensión lectora y ayuda a construir nuevas estrategias que permitan garantizar el desarrollo de los procesos cognitivos de los estudiantes en relación a su aprendizaje, más aún desde los diferentes elementos que la componen, y la convierten en una herramienta necesaria en el aula de clases.

Se identifican varias dificultades al momento de poder interpretar los diferentes textos desde la realidad de la escuela tradicional. Puesto que los estudiantes al momento de enfrentarse a situaciones donde comprender una lectura, no logran interpretar lo que lee, les cuesta identificar tiempos, modo y elementos propios del texto, en muchas ocasiones se observa una lectura lenta, silábica y sin el menor uso de los signos de puntuación. De esta necesidad surge la idea dentro de lo propuesto de la historieta como estrategia, ya que su estilo y elementos llevan consigo una nueva forma de interpretar e incluso de ver lo que leen, ya que la secuencia y el acompañamiento de imágenes que lo aterrizan mas ampliamente a lo que lee, permite llamar mas su atención y llevar el conocimiento a la transversalidad dentro de todas las áreas, otra conclusión que se identifica dentro de las herramientas de recolección de información es la necesidad de aprender desde lo creativo y constructivo, cuando el sujeto crea su propia historia cargada de elementos propios como la historieta permite tener mas claridad de lo que quiere transmitir y edifica múltiples características que nutren sus textos, permitiendo desarrollar destrezas aportando al desarrollo de la lectura y su comprensión.

En síntesis, lo desarrollado dentro de la presente investigación nos permitió identificar elementos propios de esta estrategia como lo es la historieta, acercando al estudiante al fortalecimiento de habilidades cognitivas frente a la lectura, tales como la memoria, la atención, la comprensión, la fluidez, inferencia y por último el vocabulario.

6. REFERENCIAS

- Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2(2), 22-51.
- De Quiroga, A. P. (1997). *El proceso educativo: según Paulo Freire y Enrique Pichon-Rivière*. Plaza y Valdés.
- Galeano, ME (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.

- García, E. (1993). La comprensión de textos. Modelo de procesamiento y estrategias de mejora. Didáctica.
- Kintsch, W. (1988). El papel del conocimiento en la comprensión del discurso: un modelo de construcción-integración. *Psychological Review*.
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz.
- McCloud, S., & Martin, M. (1993). Entendiendo el cómic: El arte invisible (Vol. 106). Northampton, MA: Kitchen Sink Press.
- Paz, C., & Pepinosa, L. (2009). Desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8 sección 16 de la Institución Educativa Municipal, Mariano Ospina Rodríguez, INEM-Pasto.
- Quiroz, RGR y Ramos, CVG (2022). Importancia del material concreto en el aprendizaje.
- Rodríguez Diéguez, J. (1991). El cómic y su utilización didáctica. Colección Medios de comunicación en la enseñanza.
- Rojas Flores, J. (2014). Luchas políticas en una revista chilena de historietas: Okey, 1949-1965. *Cuadernos de historia (Santiago)*, (40), 115-145. Chile.
- Sampieri, R. H. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill México.
- Sandoval Casilimas, CA (1996). Investigación cualitativa.

Tobón, S. (2013). Los proyectos formativos: transversalidad y desarrollo de competencias para la sociedad del conocimiento.

Unigarro, R. (2015). La historieta: Estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora.

Valdivieso, LB (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. Pensamiento educativo

Van Dyk (1983). La ciencia del texto. Barcelona Paidós.

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Volumen VIII

Colección: Ciencia, Tecnología e Innovación

El volumen VIII de *Investigación y Desarrollo*, perteneciente a la Colección Ciencia, Tecnología e Innovación del Fondo Editorial CIIDIES, constituye una compilación de capítulos resultado de investigación, evaluados mediante arbitraje académico bajo la modalidad de doble ciego y elaborados por investigadores vinculados a diversas instituciones y contextos educativos.

Esta obra se inscribe en la continuidad del “IX Simposio Internacional RIISS 2025: Innovación social, Solidaridad y Contexto Educativo”, y recoge aportes académicos que abordan problemáticas contemporáneas del campo educativo desde enfoques investigativos rigurosos y metodológicamente sustentados. En sus capítulos se desarrollan análisis y experiencias relacionadas con la innovación pedagógica, la inclusión educativa, la mediación tecnológica, el fortalecimiento de competencias comunicativas, la educación intercultural, la convivencia escolar y la formación integral de los estudiantes.

El contenido del volumen evidencia una predominante orientación hacia enfoques cualitativos, interpretativos y de investigación aplicada, que permiten comprender fenómenos educativos en contextos situados, aportando al desarrollo de prácticas pedagógicas fundamentadas y pertinentes. En concordancia con la misión institucional de la Corporación Internacional de Investigación CIIDIES, esta publicación contribuye al fortalecimiento de la producción científica, la consolidación de redes académicas y la difusión del conocimiento en el ámbito educativo.

La obra se presenta en modalidad de acceso abierto (Open Access), favoreciendo la democratización del conocimiento y su disponibilidad para la comunidad académica, investigativa y educativa a nivel nacional e internacional.

