

ISBN (Versión digital): 978-628-95471-4-6

DOI: 10.58690/Ciidies.CTi\_ID.v5.00.1-126

# INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Volumen V

Colección: Ciencia, Tecnología e Innovación

*Compiladores:*

*Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa*

*Mónica Eliana Aristizábal Velásquez*

Compilación de capítulos  
resultado de investigación





Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo  
en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad

Este libro de compilación de capítulos resultado de investigación se compone en su totalidad por capítulos que son producto de investigaciones finalizadas, desarrolladas por sus respectivos autores. Los capítulos incluidos fueron arbitrados bajo el sistema doble ciego por expertos externos en el área, bajo la supervisión del Grupo de Investigación Ciidies, Colombia. Los planteamientos y argumentaciones presentadas en los capítulos del libro Investigación y Desarrollo vol. V, de la Colección Ciencia, Tecnología e Innovación, son responsabilidad única y exclusiva de sus autores, por lo tanto, los compiladores, la Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad CIIDIES, las redes, grupos de investigación e instituciones que respaldan la obra actúan como un tercero de buena fe.

© Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad CIIDIES. Calle 7 N°80 75 Int. 2603.

Medellín, Antioquia, Colombia. Tel: (57) 300 400 27 28

[www.ciidies.org](http://www.ciidies.org) - [fondoeditorial@ciidies.org](mailto:fondoeditorial@ciidies.org)

Colección: Ciencia, Tecnología e Innovación.

ISBN (Versión digital): 978-628-95471-4-6

DOI: [https://doi.org/10.58690/Ciidies.CTi\\_ID.v5.00.1-126](https://doi.org/10.58690/Ciidies.CTi_ID.v5.00.1-126)

Depósito Legal: Realizado el Depósito Legal Digital ante la Biblioteca Nacional de Colombia, Código:

Fecha de edición: 30/10/2025

Compiladores:

Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa  
Mónica Eliana Aristizábal Velásquez

Autores:

Hémbuz Falla, Germán Darío  
Salamanca Falla, Carlos Harvey  
Ordoñez Camargo, Jiseth  
German Lozano, Katerine  
Quintero Arrubla, Sonia Ruth  
Cruz Bastidas, John Pablo  
Romero Garibello, Julian Ricardo  
Palacios Rozo, Jairo Jamith  
Castaño García, Alejandra  
Jemio Arnez, Kathya  
Salazar Hernández, Doris Elena

Herrera Ospina, José de Jesús  
Messina Scolaro, María  
Castro Silva, Ricardo  
Rey Pugliese, María  
Rivas Sellanes, Adriana  
Silva, Marleny del Socorro  
Giraldo Morales, Rosa Bibiana  
Arias Moncada, Juan Camilo

Corrección de Estilo:  
Fondo Editorial Ciidies

Directores de la colección:  
Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa  
Mónica Eliana Aristizábal Velásquez

Diagramación, diseño y edición:  
Fondo Editorial Ciidies

Jefe Fondo Editorial:  
Mauricio Alejandro Bedoya Jiménez

Evaluación de contenido:  
Esta obra ha sido aprobada por el Consejo Editorial del Fondo Editorial Ciidies y editada bajo procedimientos que garantizan su normalización.

Hecho en Colombia / Made in Colombia

Publicación financiada en su totalidad por la Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad - CIIDIES.

La convocatoria para esta compilación fue apoyada por la Red Internacional de Innovación, Solidaridad y Sostenibilidad - RIISS y el Grupo de Investigación Ciidies, categorizado C - Minciencias Colombia.

Los autores son moral y legalmente responsables de la información expresada en este libro, así como del respeto a los derechos de autor; por lo tanto, no comprometen en ningún sentido a la Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad – CIIDIES.

Declaración conflictos de interés: los autores de esta publicación declaran la inexistencia de conflictos de interés de cualquier índole con instituciones o asociaciones comerciales.

## CATALOGACIÓN DE LA FUENTE

### *Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia*

Hémbuz Falla, Germán Darío, autor

Investigación y desarrollo. Volumen V / autores, Germán Darío Hémbuz Falla [y otros diecinueve]; compiladores, Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa, Mónica Eliana Aristizábal Velásquez. -- Medellín: Fondo Editorial Ciidies, 2025.

1 recurso en línea : archivo de texto: PDF. -- (Ciencia, tecnología e innovación)

Incluye datos curriculares de los autores -- Incluye referencias bibliográficas al final de cada capítulo.

ISBN 978-628-95471-4-6

1. Investigación científica I. Salamanca Falla, Carlos Harvey, autor II. Ordoñez Camargo, Jiseth, autora III. German Lozano, Katerine, autora IV. Quintero Arrubla, Sonia Ruth, autora V. Cruz Bastidas, John Pablo, autor VI. Romero Garibello, Julian Ricardo, autor VII. Palacios Rozo, Jairo Jamith, autor VIII. Castaño García, Alejandra, autora IX. Jemio Arnez, Kathya, autora X. Osorio Atehortúa, Ubeimar Aurelio, compilador XI. Aristizábal Velásquez, Mónica Eliana, compiladora

CDD: 001.4 ed. 23

CO-BoBN- a1163793

### **Disponible en:**

<https://www.ciidies.org/publicaciones/>

<https://www.riiss-global.org/biblioteca-virtual/>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=979859>

[https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=b\\_bSSDsAAAAJ&view\\_op=list\\_works&authuser=3](https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=b_bSSDsAAAAJ&view_op=list_works&authuser=3)

Página Legal, identifica la propiedad intelectual de la obra, esto es: derechos patrimoniales, morales, licencias y responsabilidades. Las publicaciones del Fondo Editorial están protegidas por las leyes de derechos de autor (*copyright*, en su denominación anglosajona) y por los términos y condiciones de la Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivar 4.0 Internacional; los permisos que van más allá de lo cubierto por esta licencia deben solicitarse a la Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad - CIIDIES.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I - MEDIOS DIGITALES Y GOBERNANZA DEL SIGLO XXI: UN ANÁLISIS CRÍTICO DESDE LA INNOVACIÓN PÚBLICA</b> .....	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO II - DOCENTES FRENTE A LA SALUD MENTAL: DESAFÍOS DE LA ESCUELA PARA UNA DETECCIÓN TEMPRANA Y HUMANA</b> .....	<b>27</b>
<b>CAPÍTULO III - EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LOS EMPRENDIMIENTOS PYME EN URUGUAY</b> .....	<b>43</b>
<b>CAPÍTULO IV - TELEPRESENCIAS OBLITERADAS? ENTRE LA VIRTUALIDAD Y EL CONFINAMIENTO: HACIA UNA POSIBLE EXPERIENCIA FORMATIVA MEDIADA POR ESTRATEGIAS INTERACCIONISTAS EMOTIVAS SITUADAS DURANTE LA PANDEMIA EN EL POLITÉCNICO COLOMBIANO JAIME ISAZA CADAVID, MEDELLÍN - COLOMBIA</b> .....	<b>61</b>
<b>CAPÍTULO V - INCLUIR DESDE LAS AULAS: SIGNIFICADOS Y DEAFÍOS DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA SEGÚN DOCENTES DE PRIMARIA EN MEDELLIN</b> .....	<b>75</b>
<b>CAPÍTULO VI - ANÁLISIS BAYESIANO DE CONFIABILIDAD EN INSTRUMENTOS DE ÉTICA EMPRESARIAL: EVIDENCIA DESDE OMEGA DE MCDONALD, ALFA DE CRONBACH Y LAMBDA DE GUTTMAN</b> .....	<b>95</b>
<b>CAPÍTULO VII - VALORES EN JUEGOS COOPERATIVOS: UN ESTUDIO FOTOGRÁFICO. POLITÉCNICO COLOMBIANO JAIME ISAZA CADAVID</b> .....	<b>107</b>



## INTRODUCCIÓN

La obra Investigación y Desarrollo - Volumen V constituye un hito editorial en la consolidación de redes académicas latinoamericanas comprometidas con la generación de conocimiento científico, la innovación social y la transformación educativa. Este volumen inaugura una trilogía derivada del Congreso Internacional RIISS 2025, realizado en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Ecuador, y articulado por el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo en Educación y Sociedad (CIIDIES) junto a aliados internacionales.

En un momento histórico atravesado por desafíos globales, como la sostenibilidad, la digitalización del conocimiento y la necesidad de respuestas interdisciplinarias, esta publicación se erige como testimonio del potencial investigativo de América Latina. Los capítulos aquí compilados son resultado de procesos rigurosos de investigación, revisión editorial y curaduría académica, que garantizan calidad científica, pertinencia temática y apertura al diálogo internacional.

El Congreso RIISS 2025, concebido como un espacio de encuentro entre academia, sociedad y empresa, permitió visibilizar investigaciones emergentes, consolidar alianzas interinstitucionales y proyectar nuevas agendas de colaboración. Este libro recoge una parte significativa de ese legado y lo pone a disposición de la comunidad científica global bajo un modelo de acceso abierto, promoviendo la democratización del conocimiento y la circulación libre de ideas.

Como ejercicio de lectura, el lector encontrará un itinerario que articula gobernanza, educación, empresa y metodologías de análisis para comprender fenómenos contemporáneos desde miradas situadas. Abre el recorrido “Medios digitales y gobernanza del siglo XXI: un análisis crítico desde la innovación pública”, que explora cómo la mediación tecnológica reconfigura decisiones, transparencia y participación. Le sigue “Docentes frente a la salud mental: desafíos de la escuela para una detección temprana y humana”, una invitación a pensar el cuidado como práctica pedagógica. Desde la perspectiva productiva, “El desarrollo sostenible de los emprendimientos PYME en Uruguay” analiza capacidades, barreras y oportunidades. “Telepresencias obliteradas? Entre la virtualidad y el confinamiento: hacia una (posible) experiencia formativa mediada por estrategias interaccionistas emotivas situadas durante la pandemia en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Medellín - Colombia” documenta aprendizajes y resiliencias en escenarios remotos. La inclusión se profundiza con “Incluir desde las aulas: significados y desafíos de la educación inclusiva según docentes de primaria en Medellín”, que tensiona prácticas y sentidos. En el plano metodológico, “Análisis bayesiano de confiabilidad en instrumentos de ética empresarial: evidencia desde Omega de McDonald, Alfa de Cronbach y Lambda de Guttman” ofrece criterios robustos para decisiones de medición. Cierra el trayecto “Valores en juegos cooperativos: un estudio fotográfico. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid”, que proyecta, desde lo visual, dinámicas de cooperación, respeto y corresponsabilidad.

El Fondo Editorial CIIDIES, en su misión de fortalecer la producción editorial académica, celebra esta entrega como una muestra de excelencia editorial, innovación metodológica y compromiso institucional. La trilogía que inicia con este volumen busca

no solo documentar los aportes del Congreso, sino también inspirar nuevas publicaciones, eventos y redes de colaboración que trasciendan fronteras disciplinares y geográficas. La obra se presenta como libro de capítulos resultado de investigación, con énfasis en la transparencia de métodos, la validez de instrumentos y la transferibilidad de hallazgos a contextos reales.

Invitamos al lector a explorar estas páginas con espíritu crítico y apertura intelectual. Cada capítulo es una invitación a pensar, dialogar y construir colectivamente desde la investigación, en favor de una sociedad más justa, informada y resiliente. El conjunto ofrece un panorama coherente y plural: de la innovación pública a la salud mental escolar; de la sostenibilidad de las PYME a las pedagogías en virtualidad; de la inclusión educativa a la medición rigurosa en ética empresarial; y de los valores cooperativos a su expresión en prácticas formativas concretas. Con esta apuesta por la ciencia abierta y la interdisciplinariedad, CIIDIES y sus aliados ponen en manos de la comunidad académica y profesional un volumen que dialoga con el presente y proyecta horizontes de acción compartida.

## CAPÍTULO 7

### VALORES EN JUEGOS COOPERATIVOS: UN ESTUDIO FOTOGRAFICO. POLITÉCNICO COLOMBIANO JAIME ISAZA CADAVID

#### VALUES IN COOPERATIVE GAMES: A PHOTOGRAPHIC STUDIO. POLITECNICO COLOMBIANO JAIME ISAZA CADAVID

**Doris Elena Salazar Hernández**

Doctora en educación, docente de planta Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.  
ORCID: 0000-0002-3474-7319 [dorissalazar@elpoli.edu.co](mailto:dorissalazar@elpoli.edu.co)

**Marleny del Socorro Silva**

Especialista en Educación, docente de cátedra Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. ORCID: 0000-0002-6665-5849 [marlenysilva@elpoli.edu.co](mailto:marlenysilva@elpoli.edu.co)

**Rosa Bibiana Giraldo Morales**

Magister en Educación, docente de cátedra Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. ORCID: 0000-0001-7314 [rosagiraldo@elpoli.edu.co](mailto:rosagiraldo@elpoli.edu.co)

**Juan Camilo Arias Moncada**

Magister en Comunicación Educativa, docente ocasional de tiempo completo Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.  
ORCID: 0009-0004-3159-2499 [juancarias@elpoli.edu.co](mailto:juancarias@elpoli.edu.co)

#### RESUMEN

Con este capítulo de libro resultado de la investigación formativa, *Juegos cooperativos y Narrativas Transmedia, por la Convivencia Institucional* (2024), adelantado por el programa de la Licenciatura perteneciente a la Facultad de Educación Física, Recreación y Deporte y a la Facultad de Comunicación Audiovisual, se pretende *develar cómo se manifiestan y promueven los valores en los juegos cooperativos a través de un estudio fotográfico realizado en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid*. La metodología se enmarca en un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, orientado a comprender cómo los juegos cooperativos favorecen el desarrollo de valores sociales en

un contexto institucional. Los hallazgos sugieren que el juego cooperativo, más allá de su componente lúdico, propicia entornos afectivos y participativos en los que se construyen relaciones horizontales, se valida la presencia del otro y se experimenta la pertenencia al grupo. Estos resultados fortalecen la tesis de que la dimensión corporal y emocional, expresada en la proxémica del juego cooperativo, es fundamental para el desarrollo de valores sociales en contextos formativos.

**PALABRAS CLAVE:** Juego cooperativo, valores, fotografía, lenguaje no verbal.

## **ABSTRACT**

With this book chapter resulting from formative research, Cooperative Games and Transmedia Narratives, for Institutional Coexistence (2024), advanced by the Faculties of Physical Education, Recreation and Sports and Audiovisual Communication, the aim is to reveal how values are manifested and promoted in cooperative games through a photographic study conducted at the Jaime Isaza Cadavid Colombian Polytechnic. The methodology is framed within a qualitative, interpretive approach, aimed at understanding how cooperative games promote the development of social values in an institutional context. The findings suggest that cooperative play, beyond its playful component, fosters affective and participatory environments in which horizontal relationships are built, the presence of others is validated, and group belonging is experienced. These results support the theory that the bodily and emotional dimension, expressed in the proxemics of cooperative play, is fundamental to the development of social values in educational contexts.

**KEY WORDS:** Cooperative play, values, photography, nonverbal language.

## **1. INTRODUCCIÓN**

El juego cooperativo busca fomentar la convivencia, el trabajo en equipo y la construcción de valores en contextos educativos, al posibilitar experiencias de interacción social que promueven el reconocimiento mutuo, la empatía y la corresponsabilidad.

Desde esta perspectiva, se consolida como un espacio de encuentro que favorece la construcción de entornos de respeto, inclusión y cohesión social.

Diversos estudios han evidenciado que los juegos cooperativos propician entornos afectivos y participativos que fortalecen los lazos interpersonales y promueven relaciones horizontales; Jaramillo, Hernández, Fajardo y Torres, A. (2024), Salazar 2023, Velázquez, (2013), Garaigordobil, 2007, Orlick, 2001, Johnson, y Johnson, 1999. Sin embargo, persisten vacíos en la comprensión de cómo la dimensión corporal y emocional, expresada en la proxémica del juego cooperativo, incide en la construcción de valores sociales.

Este estudio, de carácter cualitativo e interpretativo, tuvo como objetivo *develar cómo se manifiestan y promueven los valores en los juegos cooperativos a través de un estudio fotográfico realizado en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid*. El trabajo aporta a la literatura sobre comunicación y juego cooperativo al integrar el análisis corporal y emocional de estas prácticas.

Los hallazgos refuerzan la tesis de que la dimensión corporal y emocional constituye un eje central para comprender y potenciar el desarrollo de valores sociales en contextos educativos, posicionando al juego cooperativo como un dispositivo pedagógico de alto impacto para la convivencia institucional.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1. JUEGO COOPERATIVO**

Orlick, 2001, pionero en la investigación en juegos cooperativos, con diversos grupos poblacionales, plantea que: “La idea que hay tras los juegos cooperativos es sencilla, jugar con otros mejor que contra otros; superar desafíos, no superar a otros; y ser liberados por la verdadera estructura de los juegos para gozar con la propia experiencia” (p.16) destaca como componentes esenciales de un juego cooperativo:

- La cooperación relacionada con la comunicación, la cohesión, la confianza y el desarrollo de las destrezas para una interacción social positiva.
- La aceptación, esta percepción está relacionada con la autoestima y la alegría.
- La participación, se refiere a la sensación de pertenencia, ser parte del juego y no excluido.
- La diversión, propicia el jugar con otros y al compartir se aumenta la diversión.
- La libertad, la cual encierra otros conceptos inherentes al juego mismo. Libres para competir, refiriéndose a la eliminación de la conducta destructiva. Libres para crear. Libres para elegir, para expresar ideas y tomar decisiones. Libres de la agresión y libres de la exclusión ya que el espíritu del juego cooperativo radica en no eliminar.

La postura de Orlick sirvió de referente para muchos investigadores, al respecto Salazar (2023), desde su tesis doctoral, afirma que el juego cooperativo, fortalece la comunicación, la empatía, el respeto, la colaboración y el trabajo en equipo, valores fundamentales para la convivencia social. Desde sus intervenciones en el ámbito educativo, reconoce que estos juegos se configuran como prácticas transformadoras que propician la construcción de sujetos críticos, empáticos y comprometidos con su comunidad.

## **2.2. VALORES**

El concepto de valores ha sido abordado desde diversas disciplinas, especialmente desde la filosofía, la psicología y la pedagogía. En términos generales, un valor es aquello a lo que se le atribuye importancia o dignidad por su contribución al bienestar individual o colectivo. Como lo afirma López (1989), “es valioso todo aquello que contribuye a perfeccionarnos”, destacando una concepción humanista del valor como aquello que impulsa el desarrollo integral del ser humano.

Desde una perspectiva axiológica, los valores son cualidades que orientan nuestras decisiones y acciones, y que se expresan en lo que cada sociedad considera deseable. Rokeach (1973) subraya el papel normativo de los valores como guías de comportamiento.

La UNESCO (2000) establece que la educación en valores debe fomentar el respeto a sí mismo y a los demás, promover la cooperación, la resolución pacífica de conflictos, el aprecio por la diversidad y la conciencia global. Estas dimensiones apuntan a la formación de ciudadanos comprometidos con una cultura de paz y convivencia democrática.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2004) define los valores como principios que regulan las relaciones humanas y que se manifiestan en acciones deseables y correctas, considerándolos como convicciones colectivas que orientan el comportamiento en sociedad. Este enfoque reconoce que los valores no son solamente personales, sino construcciones culturales compartidas.

### **2.3. LENGUAJE NO VERBAL**

El lenguaje no verbal comprende un conjunto de comportamientos comunicativos que no utilizan palabras, pero que transmiten información, emociones y actitudes. Cabana (2008) lo define como una forma de interacción silenciosa, espontánea y sincera, que revela nuestras verdaderas pulsiones a través de gestos, posturas y expresiones. Para este autor, estos mensajes corporales no se filtran ni se planean, por lo tanto, son reflejos más transparentes de nuestras emociones internas.

Diversos autores han identificado elementos clave del lenguaje no verbal. Birdwhistell (1970), sostenía que todas las conductas humanas tienen significación y que más del 60% del mensaje en una interacción humana se transmite a través de canales no verbales. McEntee (1996) destaca que la postura, la mirada o el tono emocional en muchas ocasiones dicen más sobre la relación interpersonal que las palabras en sí mismas. Knapp y Hall (2010) clasifican los elementos no verbales en distintas categorías: kinesia (movimientos corporales), proxémica (uso del espacio), paralingüística (entonación, volumen y ritmo de voz), cronémica (uso del tiempo), háptica (contacto físico) y apariencia física. Esta tipología permite un análisis más detallado y estructurado del comportamiento no verbal.

El análisis del lenguaje no verbal adquiere gran relevancia en estudios cualitativos, especialmente en contextos educativos, terapéuticos o sociales, donde el investigador

busca captar dimensiones implícitas del comportamiento. Al observar a los sujetos en situaciones naturales, el lenguaje corporal revela estados emocionales, actitudes y relaciones de poder que no siempre son verbalizadas (Argyle, 1988).

## **2.4. FOTOGRAFÍA**

Según Harper (2002), la fotografía, además de capturar fragmentos de la realidad, tiene la capacidad de suscitar procesos de reflexión, interpretación y diálogo en torno a lo observado. En este sentido, no se limita a ser un registro estático, sino que se transforma en un medio que posibilita la construcción de significados compartidos. Así, se constituye en un recurso valioso para analizar interacciones humanas, expresiones emocionales y dinámicas grupales, elementos esenciales en el estudio de experiencias como los juegos cooperativos.

Desde una perspectiva pedagógica, la fotografía también adquiere un rol formativo. Ritchhart, Church y Morrison (2011), en su propuesta sobre culturas de pensamiento, señalan que las imágenes pueden funcionar como disparadores visuales capaces de mediar procesos de aprendizaje y de reflexión crítica. Esto resulta pertinente en el campo educativo, donde las fotografías se convierten en una herramienta que invita a cuestionar, reconocer y valorar comportamientos, emociones y actitudes que emergen durante la práctica de actividades colectivas.

## **3. MÉTODO**

La investigación se desarrolla bajo el paradigma interpretativo, el cual busca comprender los significados construidos por los sujetos en sus contextos particulares, priorizando la subjetividad, la interacción y la comprensión de la realidad social (Guba y Lincoln, 1994). Se adopta un enfoque cualitativo, que permite analizar en profundidad las experiencias de los participantes, reconociendo la riqueza de los significados y la construcción social de los fenómenos (Creswell y Poth, 2018).

En cuanto al diseño metodológico, corresponde a un estudio de caso, entendido como una estrategia de investigación que centra su atención en un contexto o comunidad específica, con el fin de describir, interpretar y comprender de manera holística las dinámicas que allí se presentan. Este diseño se articula con la sistematización de experiencias, concebida como un proceso crítico y reflexivo que permite reconstruir y resignificar prácticas educativas desde la voz de los actores y las evidencias generadas en el proceso (Jara, 2018).

De esta manera, el uso de registros fotográficos como insumo metodológico se convierte en una fuente privilegiada de análisis para visibilizar valores como la empatía, el respeto, la inclusión y la responsabilidad compartida, emergentes en las interacciones de los juegos cooperativos, lo cual aporta a la comprensión crítica y formativa de la práctica educativa.

### **3.1. POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La población de esta investigación está constituida por 50 fotografías recopiladas durante las intervenciones pedagógicas con juegos cooperativos realizadas en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Estas imágenes, tomadas en distintas fechas, constituyen evidencias visuales que sirven como material principal de análisis. La selección de las fotografías se realizó mediante un muestreo intencional, con el propósito de contar con representaciones significativas de momentos clave del proceso formativo observado.

Los participantes fueron estudiantes del programa de pregrado y de la maestría de la Facultad en Educación Física, Recreación y Deportes. Su vinculación al estudio se dio en el marco de procesos formativos desarrollados en espacios académicos que incluyeron sesiones de capacitación orientadas a la práctica de juegos cooperativos. La participación en las intervenciones fue voluntaria y se desarrolló en contextos naturales de enseñanza-aprendizaje. Dado el enfoque cualitativo y experiencial de la investigación, se optó por una selección intencional de los contextos y los momentos en los que se registraron las evidencias visuales, atendiendo a su relevancia para los objetivos del estudio.

### **3.2. FASES DE ANÁLISIS**

El desarrollo de la investigación se estructuró en cinco fases:

- Fase 1: Diseño e implementación de intervenciones con juegos cooperativos.
- Fase 2: Captura de evidencias visuales durante cada sesión y registro de observaciones.
- Fase 3: Selección y codificación de fotografías.
- Fase 4: Observación detallada de cada fotografía y sus conductas no verbales.
- Fase 5: Interpretación y análisis cualitativo.





### **3.4. INSTRUMENTOS**

La aproximación interpretativa, de las fotografías, se apoyó en el uso de dos instrumentos metodológicos que permitieron triangular la información desde distintas perspectivas: el diario de registro de observación y una matriz de análisis fotográfico construida de manera intencionada. El diario de registros de observación, se utilizó como una herramienta complementaria, en la que se consignaron observaciones durante el desarrollo de las sesiones con juegos cooperativos. Este instrumento permitió enriquecer la lectura de las imágenes mediante el reconocimiento de dinámicas situadas, comportamientos espontáneos y aspectos contextuales que no siempre resultan evidentes en el plano visual. A través de estas anotaciones, fue posible incorporar las percepciones de los investigadores como actores implicados en el proceso, fortaleciendo así la triangulación de los datos. La matriz de análisis fotográfico, fue el instrumento principal del estudio. Se diseñó a partir de la revisión teórica sobre valores sociales y los principios del juego cooperativo, lo que facilitó realizar el ejercicio interpretativo de cada imagen. Esta matriz está pensada como una herramienta de sistematización y análisis cualitativo, útil para registrar, organizar e interpretar cada fotografía, articulando lo visual con el trasfondo valorativo.

#### 4. HALLAZGOS

Como se observa en la Tabla 1, se organizaron las categorías de análisis relacionadas con cada fotografía, el nombre del juego cooperativo, la proxémica, los elementos de conexión, los valores sociales y las notas del diario de registros. Los hallazgos se presentan a partir del análisis de cuatro fotografías seleccionadas, integrando el enfoque interpretativo con los hallazgos observados en términos de proxémica, emocionalidad y trabajo cooperativo.

**Tabla 1**

Fotografías	Juego cooperativo	Proxémica	Elemento conexión	Valores sociales	Notas del diario de registros
	<i>Rueda enrodillada.</i>	Distancia íntima y personal; contacto físico directo con orientación hacia el centro.	Círculo cerrado	Cooperación Confianza Respeto Inclusión	Antes de iniciar el juego, tres participantes advirtieron a los compañeros sobre el cuidado hacia los otros. Al jugarlo, se observa disposición del grupo y al finalizar risas y carcajadas al lograr la meta.
	Telaraña cooperativa	Distancia personal social; círculo amplio; inclinación hacia el centro.	Cuerdas unidas en un punto central.	Cooperación Confianza, Paciencia, Respeto. Responsabilidad compartida	Al iniciar el juego hablaban al mismo tiempo. Fueron surgiendo líderes que motivaban y daban orientaciones a los compañeros para que controlaran los movimientos. Se observaron sonrisas y miradas cómplices. al pescar un objeto
	Transporte cooperativo.	Distancia personal cercana; círculo cerrado; sentados en el piso.	Un lazo sostenido y templado por todos	Cooperación Confianza, Responsabilidad Comunicación.	A los participantes se les indico templar el lazo entre todos de forma que se pudieran desplazar sobre el. El grupo se dispuso con actitud de apoyo al compañero que se iba a subir y desplazar en la cuerda.
	Lanzamiento con recreolona	Distancia personal cercana; círculo de pie	Recreolona a multicolor	Cooperación Inclusión, Respeto, Confianza, Comunicación	Al momento de jugar, la recreolona motivo a los participantes y sin necesidad de explicación se dispusieron a lanzar las pelotas de manera grupal.

*Nota.* Elaboración propia a partir de datos de la investigación.

#### 4.1. ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Uno de los hallazgos más significativos fue la reducción de las distancias físicas entre los participantes, aspecto central dentro del análisis proxémico. Las imágenes mostraron reiteradamente cómo los estudiantes se agrupaban en configuraciones corporales cerradas, con contacto cercano, lo que indica una disposición espontánea al trabajo cooperativo. Las posturas corporales reflejaron apertura, receptividad y confianza mutua, favoreciendo el desarrollo de encuentros que trascienden la simple ejecución de un juego cooperativo.

En múltiples registros fotográficos fue posible identificar expresiones emocionales positivas, como sonrisas, miradas cómplices y aplausos, que dan cuenta de momentos de alegría compartida. Estos gestos no solo reflejan bienestar subjetivo, sino que también evidencian el fortalecimiento de los vínculos afectivos entre los participantes. Desde esta lectura, los juegos cooperativos operaron como catalizadores de experiencias emocionalmente significativas, en las que los participantes se sintieron reconocidos y conectados con el otro.



Figura 1.

Estudiantes participando en el juego cooperativo La rueda enroddillada

Fotografía tomada por los autores, 2025

La configuración proxémica observada, sumada a las expresiones afectivas, confirma la formación de equipos cohesionados, en los cuales las relaciones se fundamentaron en la cooperación antes que en la competencia. La disposición física de los cuerpos, la armonía en los movimientos grupales y el acompañamiento mutuo en los desafíos propuestos por el juego son elementos que revelan una estructura grupal sostenida por la colaboración y el apoyo recíproco. A continuación se presentan fragmentos del análisis realizado a cuatro fotografías seleccionadas.

#### **4.1.1. ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA DEL JUEGO RUEDA ENRRODILLADA.**

Como se muestra en la Figura 1, los estudiantes están participando en el juego cooperativo la rueda enrodillada. En esta fotografía se puede interpretar que la disposición de los participantes es de contacto físico directo, sentados sobre las piernas del compañero, hombro con hombro y en algunos casos con manos sobre la espalda del compañero. Esto se ubica en la distancia íntima y personal, algo poco frecuente en contextos no cooperativos, pero clave en actividades que buscan confianza y cohesión. Los cuerpos están orientados en un círculo cerrado, mirando hacia el centro, lo que refuerza la equidad (nadie ocupa una posición de mayor jerarquía visual) y favorece la atención compartida. Los brazos extendidos hacia adelante, todos en una misma dirección, evidencian coordinación grupal y una meta común. Esta sincronización es una señal proxémica de unidad y propósito colectivo. El círculo ocupa un área delimitada, manteniendo un vacío central que actúa como espacio simbólico compartido. Los valores sociales reflejados en esta imagen son: la cooperación evidenciada en el apoyo mutuo necesario para sostener la estructura, la confianza visibilizada en la cercanía física y la dependencia en el equilibrio del grupo, el respeto observado en la postura, en el contacto físico cuidadoso y no invasivo, la inclusión ya que el círculo cerrado no deja a nadie fuera; todos tienen el mismo nivel de participación y comunicación no verbal que se lee en el lenguaje corporal, sin intercambio verbal, transmite escucha mutua y coordinación.



Figura 2.  
Estudiantes participando en el juego Telaraña cooperativa  
Fotografía tomada por los autores, 2025

#### 4.1.2. ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA TELARAÑA COOPERATIVA

Como se muestra en la Figura 2, los estudiantes están participando en el juego telaraña cooperativa. En esta fotografía se puede observar que los participantes mantienen una distancia personal social entre sí, lo que permite un campo visual amplio para coordinarse y observar el objetivo común. El círculo abierto y la separación entre cuerpos favorecen la movilidad y la libertad de acción, sin perder la conexión grupal. Todos se orientan hacia el centro de la actividad, donde confluyen las cuerdas y el elemento central, lo que indica atención focalizada y meta compartida. La postura inclinada hacia adelante evidencia involucramiento activo y disposición para actuar. Las cuerdas tensas y orientadas en la misma dirección generan un patrón radial que simboliza equilibrio en la participación; cada persona aporta una parte proporcional de control. Las miradas y gestos denotan coordinación silenciosa, donde la comunicación no verbal es esencial. El elemento central donde confluyen las cuerdas actúa como nexo cooperativo, mientras que el espacio intermedio entre las personas y el centro se convierte en un área de interacción simbólica, que requiere cuidado y atención conjunta. Los valores sociales reflejados en esta imagen son la *cooperación* ya que todos dependen de la tensión y precisión de cada cuerda para lograr el objetivo, la *comunicación* a través de gestos, miradas y la tensión de las cuerdas

actúan como lenguaje compartido, la *confianza* ya que para lograr la meta de la pesca, se hace necesario que cada participante confíe en que los demás mantendrán su nivel de tensión y coordinación, la *responsabilidad compartida* si uno falla, afecta el resultado global, reforzando la noción de interdependencia, la *paciencia* y el *respeto* ya que el juego requiere esperar el momento adecuado para mover, sin imponer el ritmo personal sobre el colectivo.



Figura 3.  
Estudiantes participando en el juego Transporte cooperativo  
Fotografía tomada por los autores, 2025

#### 4.1.3. ANÁLISIS FOTOGRÁFIA DEL JUEGO TRANSPORTE COOPERATIVO

Como se muestra en la Figura 3, los estudiantes están participando en el juego transporte cooperativo. En esta fotografía se observa a los participantes ubicados con distancia personal cercana, formando un círculo cerrado que facilita la conexión visual y auditiva. El círculo genera una disposición de igualdad espacial, donde todos tienen la misma posición relativa frente al centro. Los cuerpos están orientados hacia adentro, dirigiendo su atención a la cuerda y al centro simbólico de la actividad. La postura sentada, con torsos levemente inclinados hacia atrás, denota compromiso activo y disposición a sostener el esfuerzo grupal. La cuerda funciona como elemento conector, sustituyendo el contacto físico directo y uniendo a todos en una acción coordinada. El agarre de la cuerda,

con tensión equilibrada, es una señal proxémica de interdependencia funcional, es decir que los participantes dependen entre sí para cumplir una función o alcanzar un objetivo, porque lo que hace uno influye directamente en lo que hacen los otros. El círculo cerrado maximiza el control visual mutuo y permite que todos tengan la misma distancia al punto central de interacción. El espacio interior vacío representa el lugar de la meta común, aunque no haya un objeto presente, es el área simbólica de concentración grupal. Los valores sociales reflejados en esta imagen son: la *cooperación* ya que el ejercicio exige que todos mantengan la tensión adecuada para que la actividad se sostenga, la *confianza* dado que cada participante confía en que los demás no soltarán la cuerda y mantendrán el equilibrio, la *igualdad* gracias a la disposición circular se eliminan jerarquías visibles y se distribuye el protagonismo de forma equitativa, la *comunicación* verbal y no verbal para coordinar movimientos y esfuerzos, la *responsabilidad compartida* pues si uno falla en la tensión, se altera la dinámica completa.



Figura 4.

Estudiantes participando en el juego Lanzamiento con recreolona  
Fotografía tomada por los autores, 2025

#### **4.1.3. ANÁLISIS FOTOGRÁFIA DEL JUEGO LANZAMIENTO CON RECREOLONA**

Como se muestra en la Figura 4, los estudiantes están participando en el juego lanzamiento con recreolona. En esta fotografía se observa a los participantes con una distancia personal muy cercana, interacción física, comunicación directa. La proximidad corporal indica confianza y disposición a colaborar estrechamente.

Todos están orientados hacia el centro de la acción, con los brazos levantados sujetando una recreolona, (tela multicolor), lo que genera un punto focal común. La postura erguida y la mirada dirigida hacia el objeto compartido muestran concentración y coordinación. La recreolona es el elemento de interconexión física y simbólica que une a todos. La tensión compartida sobre esta implica que cada persona debe ajustar su fuerza a la de los demás. El espacio abierto (zona verde) que facilita libertad de movimiento y proyección de voz. La disposición en círculo garantiza visibilidad mutua y equidad en la participación. Los valores sociales reflejados en esta imagen son: la *cooperación* dado que el éxito depende de la coordinación simultánea, la *confianza* cada persona confía en que el resto sujetará con firmeza y de forma sincronizada, la *inclusión* el objeto común y el espacio compartido hacen que todos tengan un rol activo, el *respeto* ya que la cercanía física se maneja con cuidado, sin invadir el espacio personal más allá de lo necesario para la actividad, la *comunicación* las miradas y gestos son fundamentales para coordinar la acción, apoyados por indicaciones verbales.

#### **4.2. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS FOTOGRAFÍAS**

El análisis comparativo de las cuatro fotografías evidencia que la *cooperación* es el valor social transversal que articula los juegos cooperativos, aunque cada una lo expresa a través de matices propios. En la Fotografía 48 y la Fotografía 15, la disposición en círculo cerrado y la distancia interpersonal reducida fomentan la *confianza*, la *igualdad* y la *cohesión grupal*, eliminando jerarquías visibles y promoviendo la participación equitativa. Por su parte, las fotografías 20 y 02, mediadas por cuerdas y una recreolona

respectivamente, subrayan la responsabilidad compartida y la coordinación, requiriendo ajustes finos de fuerza y movimientos sincronizados para alcanzar el objetivo común. Desde la proxémica, las fotografías 48 y 02 presentan proximidad física intensa, que refuerza el vínculo afectivo y la interdependencia emocional, mientras que las fotografías 20 y 15 mantienen una distancia personal social que, aunque mayor, preserva la conexión mediante un elemento central que actúa como nexo cooperativo. En conjunto, las imágenes revelan que las diferentes configuraciones espaciales y objetos utilizados no solo condicionan el tipo de interacción, sino que también potencian valores sociales específicos, mostrando como los juegos cooperativos influyen directamente en la experiencia de cooperación y en la construcción de relaciones significativas dentro del grupo. Además, en las cuatro fotografías, se puede observar que en este tipo de juegos, el diseño circular y la participación simultánea de todos refuerzan el sentido de unidad grupal y solidaridad en la acción.

## **5. CONCLUSIONES**

El juego cooperativo se consolida como una estrategia pedagógica y social de gran relevancia, en tanto favorece la formación integral a través de la vivencia de valores, la socialización y el fortalecimiento de competencias socioemocionales. Al priorizar la colaboración sobre la competencia, este tipo de experiencias genera entornos de confianza, respeto, empatía y pertenencia, constituyéndose en un recurso clave para la construcción de convivencia tanto en el ámbito escolar como en otros escenarios comunitarios.

Asimismo, el análisis del lenguaje no verbal evidenció su valor como herramienta de investigación, al permitir una comprensión más profunda de las dinámicas humanas que trascienden lo explícitamente dicho. La proxémica y la expresión corporal revelaron elementos esenciales de la interacción entre los participantes, aportando información sobre la manera como los sujetos experimentan y manifiestan valores en el marco del juego cooperativo. Este enfoque refuerza la importancia de atender no solo a los discursos

verbales, sino también a los gestos, posturas y distancias, como indicadores de las relaciones y actitudes construidas colectivamente.

Los hallazgos derivados del análisis fotográfico confirmaron que el juego cooperativo no se reduce a un recurso lúdico, sino que propicia escenarios afectivos, participativos y horizontales, donde cada individuo encuentra reconocimiento y validación. Dichos entornos favorecen la consolidación de vínculos sociales basados en la corresponsabilidad y la inclusión, aportando a la formación de sujetos críticos y solidarios.

En este sentido, los hallazgos coinciden con las aportaciones de autores como Garaigordobil (2007), Velázquez (2014) y Salazar (2023), quienes destacan el potencial del juego cooperativo para el desarrollo de la convivencia, la autoestima, la autonomía y el sentido de pertenencia. De este modo, se confirma que la integración del componente corporal, emocional y social en las prácticas pedagógicas constituye un camino sólido para fortalecer la educación en valores y consolidar entornos de paz y bienestar en contextos formativos.

## **6. REFERENCIAS**

- Argyle, M. (1988). *Bodily communication* (2nd ed.). London: Methuen.
- Birdwhistell, R. L. (1970). *Kinesics and context: Essays on body motion communication*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Cabana, J. (2008). *El lenguaje silencioso: Una introducción a la comunicación no verbal*. Barcelona: Editorial Herder.
- Caporossi, A. y Salazar, D. (Eds.) (2019) *Dispositivos de formación en prácticas reflexivas: Una revolución didáctica. Revolución en la formación y la capacitación para el Siglo XXI [recurso electrónico] / Edgar Serna M. (ed.) 2a. ed.* Medellín: Instituto Antioqueño de Investigación.

- Creswell, J. W. (2015). *Diseño de investigación cualitativa: Elegir entre cinco enfoques*. Morata.
- Guba, E. G., y Lincoln, Y. S. (2002). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Comps.), *Paradigmas y perspectivas en disputa* (pp. 113–145). Gedisa.
- Harper, D. (2002). Talking about pictures: A case for photo elicitation. *Visual Studies*, 17(1), 13–26.
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles* (2.ª ed.). Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE.
- Jaramillo, D., Hernández, L., Fajardo, M., y Torres, A. (2024). La incidencia de los juegos cooperativos en el fortalecimiento de la convivencia escolar de los estudiantes del grado 6-1 de la Institución Educativa Municipal Mercedario. *Revista Colombiana de Educación*, 98(2), 90–95.
- Johnson, D. W., y Johnson, R. J. (Eds.) (1999). *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Argentina: Grupo Editor Aique
- Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2010). *Nonverbal communication in human interaction* (7th ed.). Boston, MA: Wadsworth.
- Garaigordobil, M. (2007) *Una propuesta de Educación para la Paz y la Convivencia*. España: Universidad del País Vasco
- López, J. (1989). *Ética y valores humanos*. Bogotá: Editorial Temis.
- McEntee, M. (1996). *El cuerpo habla: La comunicación no verbal*. Madrid: Ediciones Paidós.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2004). *Estándares básicos de competencias ciudadanas: Formar para la ciudadanía, sí es posible*. Bogotá: MEN.
- Orlick, T. (2001), *Libres para cooperar, libres para crear*. España: Paidotribo.

Ritchhart, Ron, et al. *Making Thinking Visible*. Jossey Bass Wiley, 2011.

Rokeach, M. (1973). *The nature of human values*. New York: Free Press.

Salazar (2023). *El juego cooperativo como dispositivo de formación. El caso de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte (tesis de doctorado)*. Repositorio Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina.

Salazar D. E, Silva, M, Giraldo R. B, Ortiz, G. A. O. (2023). *Juego cooperativo, dispositivo de formación para la paz y la convivencia*. *Revista Boletín Redipe*, 12(10), 117-123.

Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Morata.

UNESCO. (2000). *La educación para el siglo XXI: Declaraciones y recomendaciones*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Velázquez, C. (2013). *La pedagogía de la cooperación en Educación Física*. Colombia: Editorial Kinesis.

## **7. RECONOCIMIENTOS**

Agradecemos a los grupos de investigación ENFOCAR y COMAEFI por su apoyo constante en este proceso investigativo, a las Facultades de Comunicación de Audiovisual y de Educación Física, Recreación y Deporte por su reconocimiento y financiación en el desarrollo de la investigación formativa Juegos cooperativos y Narrativas Transmedia, por la Convivencia Institucional (2024).