

ISBN (Versión digital): 978-628-95471-3-9

DOI: 10.58690/Ciidies.CTi\_ID.v4.00.1-241

# INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Volumen IV

Colección: Ciencia, Tecnología e Innovación

*Compiladores:*

*Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa*

*Mónica Eliana Aristizábal Velásquez*



Compilación de capítulos  
resultado de investigación

# INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Volumen IV

Colección: Ciencia, Tecnología e Innovación

*Compiladores:*

*Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa*

*Mónica Eliana Aristizábal Velásquez*

Compilación de capítulos  
resultado de investigación





Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo  
en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad

Este libro de compilación de capítulos resultado de investigación se compone en su totalidad por capítulos que son producto de investigaciones finalizadas, desarrolladas por sus respectivos autores. Los capítulos incluidos fueron arbitrados bajo el sistema doble ciego por expertos externos en el área, bajo la supervisión del Grupo de Investigación Ciidies, Colombia. Los planteamientos y argumentaciones presentadas en los capítulos del libro Investigación y Desarrollo vol. IV, de la Colección Ciencia, Tecnología e Innovación, son responsabilidad única y exclusiva de sus autores, por lo tanto, los compiladores, la Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad CIIDIES, las redes, grupos de investigación e instituciones que respaldan la obra actúan como un tercero de buena fe.

© Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad CIIDIES. Calle 7 N°80 75 Int. 2603.

Medellín, Antioquia, Colombia. Tel: (57) 300 400 27 28

[www.ciidies.org](http://www.ciidies.org) - [fondoeditorial@ciidies.org](mailto:fondoeditorial@ciidies.org)

Colección: Ciencia, Tecnología e Innovación.

ISBN (Versión digital): 978-628-95471-3-9

DOI: [https://doi.org/10.58690/Ciidies.CTi\\_ID.v4.00.1-241](https://doi.org/10.58690/Ciidies.CTi_ID.v4.00.1-241)

Depósito Legal: Realizado el Depósito Legal Digital ante la Biblioteca Nacional de Colombia, Código:

Fecha de edición: 02/07/2024

Compiladores:

Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa  
Mónica Eliana Aristizábal Velásquez

Autores:

Darío José Doria Durango  
Jennifer Lafont Mendoza  
Amelia Espitia Arrieta  
Kathya Jemio Arnez  
Doris Elena Salazar Hernández  
José de Jesús Herrera Ospina  
María Elena Dávila Díaz  
Angie Marlene Garvich Ormeño  
Carlos Gerardo Enríquez Ordóñez  
Nubia del Rosario González Martínez  
Denia Padilla Izquierdo

Alvaro Hugo Gómez Rosero  
Lida María Torres Arteaga  
Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa  
Mónica Eliana Aristizábal Velásquez  
María Teresa Cala Díaz  
Leidy Carolina Bueno Rivera

Corrección de Estilo:  
Fondo Editorial Ciidies

Directores de la colección:  
Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa  
Mónica Eliana Aristizábal Velásquez

Diagramación, diseño y edición:  
Fondo Editorial Ciidies

Jefe Fondo Editorial:  
Mauricio Alejandro Bedoya Jiménez

Evaluación de contenido:  
Esta obra ha sido aprobada por el Consejo Editorial del Fondo Editorial Ciidies y editada bajo procedimientos que garantizan su normalización.

Hecho en Colombia / Made in Colombia

Publicación financiada en su totalidad por la Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad - CIIDIES.

La convocatoria para esta compilación fue apoyada por la Red Internacional de Innovación, Solidaridad y Sostenibilidad - RIISS y el Grupo de Investigación Ciidies.

Los autores son moral y legalmente responsables de la información expresada en este libro, así como del respeto a los derechos de autor; por lo tanto, no comprometen en ningún sentido a la Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad – CIIDIES.

Declaración conflictos de interés: los autores de esta publicación declaran la inexistencia de conflictos de interés de cualquier índole con instituciones o asociaciones comerciales.

## CATALOGACIÓN DE LA FUENTE

*Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia*

Doria Durango, Darío José, autor

Investigación y desarrollo. Vol. IV / autores, Darío José Doria Durango [y otros dieciséis]; compiladores, Ubeimar Aurelio Osorio Atehortúa, Mónica Eliana Aristizábal Velásquez. -- [Colombia]: Ciidies, 2024.

1 recurso en línea: archivo de texto: PDF. -- (Ciencia, tecnología e innovación)

Incluye referencias bibliográficas al final de cada capítulo.

ISBN 978-628-95471-3-9 (digital)

1. Investigación científica 2. Educación superior - Investigaciones 3. Innovación social - Investigaciones I. Osorio Atehortúa, Ubeimar Aurelio, autor, compilador II. Aristizábal Velásquez, Mónica Eliana, autora, compiladora III. Lafont Mendoza, Jennifer, autora IV. Espitia Arrieta, Amelia, autora V. Jemio Arnez, Kathya, autora VI. Salazar Hernández, Doris Elena, autora VII. Herrera Ospina, José de Jesús, autor VIII. Dávila Díaz, María Elena, autora IX. Garvich Ormeño, Angie Marlene, autora

CDD: 001.4 ed. 23

CO-BoBN- 00394

### **Disponible en:**

<https://www.ciidies.org/publicaciones/>

<https://www.riiss-global.org/biblioteca-virtual/>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=979859>

[https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=b\\_bSSDsAAAAJ&view\\_op=list\\_works&authuser=3](https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=b_bSSDsAAAAJ&view_op=list_works&authuser=3)

Página Legal, identifica la propiedad intelectual de la obra, esto es: derechos patrimoniales, morales, licencias y responsabilidades. Las publicaciones del Fondo Editorial están protegidas por las leyes de derechos de autor (*copyright*, en su denominación anglosajona) y por los términos y condiciones de la Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivar 4.0 Internacional; los permisos que van más allá de lo cubierto por esta licencia deben solicitarse a la Corporación Internacional de Investigación y Desarrollo en Innovación, Emprendedurismo y Sostenibilidad - CIIDIES.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I - COMPOSICIÓN QUÍMICA Y CALIDAD NUTRICIONAL DEL FRUTO, SEMILLA Y ACEITE DE SAMANEA SAMAN</b> .....	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO II - METÁFORAS DE LA PANDEMIA COVID 19: "APRENDER SOBRE LA MARCHA" Y OTRAS</b> .....	<b>37</b>
<b>CAPÍTULO III - POSIBILIDADES Y LIMITACIONES PARA GENERAR AMBIENTES AFECTIVOS E INCLUSIVOS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR</b> ....	<b>70</b>
<b>CAPÍTULO IV - ANÁLISIS DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LOS MUNICIPIOS DE CUMBAL, CARLOSAMA, PUERRES Y FUNES EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO</b> .....	<b>91</b>
<b>CAPÍTULO V - BIODIÉSEL: UNA OPCIÓN DE ENERGÍA LIMPIA EN CONCORDANCIA CON EL SÉPTIMO OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE</b> .....	<b>122</b>
<b>CAPÍTULO VI - UNA APROXIMACIÓN A LAS INTERACCIONES INTERRUMPIDAS POR LA PANDEMIA DEL COVID-19</b> .....	<b>157</b>
<b>CAPÍTULO VII - RUTAS DE ATENCIÓN A POBLACIÓN MIGRANTE VENEZOLANA, EN LAS FRONTERAS DE ECUADOR, PERÚ Y COLOMBIA</b> ..	<b>187</b>
<b>CAPÍTULO VIII - INICIATIVAS DE INNOVACIÓN SOCIAL EN UNA UNIVERSIDAD COLOMBIANA</b> .....	<b>203</b>
<b>CAPÍTULO XI - TENDENCIAS DE LAS PROFESIONES DEL ÁREA ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA EN UNISANGIL</b> .....	<b>224</b>



## INTRODUCCIÓN

Como compiladores de obras científicas, nos complace presentar el volumen 4 de la colección Ciencia, Tecnología e Innovación del Fondo Editorial CIIDIES. Este libro, titulado Investigación y Desarrollo, constituye un testimonio del trabajo interdisciplinario y en red realizado por la Corporación Internacional CIIDIES y la Red RIIS en el marco del Congreso Internacional "Educación Superior para la Sostenibilidad", celebrado en Medellín, Colombia, en 2024.

La presente compilación recoge los resultados de investigaciones concluidas a nivel nacional e internacional, estructuradas en cuatro ejes temáticos: Educación Superior para el Bienestar, para el Desarrollo, para la Coexistencia y para la Cohesión. Estos aportes abordan de manera integral temas clave como la educación superior, la innovación social y su articulación con diversas áreas del conocimiento. Además, destacan las estrategias implementadas por las instituciones de educación superior para fomentar el bienestar, el desarrollo, la coexistencia y la cohesión, tanto desde una perspectiva académica como social.

El volumen está compuesto por nueve capítulos que exploran una amplia gama de temas relacionados con la investigación, el desarrollo y la innovación, todos ellos con un enfoque en la educación superior. En el primer capítulo, titulado Composición química y calidad nutricional del fruto, semilla y aceite de *Samanea saman*, se analiza la potencialidad de esta especie en términos de su valor nutricional y aplicaciones prácticas. El capítulo 2, Metáforas de la pandemia Covid-19: "aprender sobre la marcha" y otras, examina el uso de metáforas como herramientas cognitivas para comprender las experiencias de la pandemia.

El tercer capítulo, Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos, presenta el trabajo de la Red RIESC CADEP ACACIA, que opera en Colombia, Chile, Nicaragua y Perú, con propuestas innovadoras para atender a poblaciones vulnerables. Por su parte, el capítulo 4, Análisis del potencial turístico de los municipios de Cumbal, Carlosama, Puerres y Funes en el departamento de Nariño, evalúa los recursos turísticos y las capacidades de desarrollo en esta región de Colombia.

En el quinto capítulo, Biodiésel: una opción de energía limpia en concordancia con el séptimo objetivo de desarrollo sostenible, se analiza la producción de biodiésel mediante transesterificación, en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El capítulo 6, Una aproximación a las interacciones interrumpidas por la pandemia del Covid-19, profundiza en las dinámicas de colaboración mediadas por la tecnología durante la crisis sanitaria.

El capítulo 7, Rutas de atención a población migrante venezolana en las fronteras de Ecuador, Perú y Colombia, aborda los esquemas de regulación y las estrategias de atención a migrantes en estos países. En el capítulo 8, Innovación social, componente orgánico en la Universidad Católica Luis Amigó, se presentan los avances en proyectos de innovación social desarrollados desde 2017 por esta universidad. Finalmente, el capítulo 9, Tendencias de las profesiones del área económico-administrativa en UNISANGIL, explora los cambios y proyecciones en este campo profesional.

En conjunto, los capítulos ofrecen una visión actualizada de los desafíos y oportunidades que enfrenta la educación superior en su relación con la investigación y la innovación. Las contribuciones de los autores, provenientes de diversas universidades e instituciones de investigación de América Latina, enriquecen el debate sobre estos temas cruciales para el desarrollo educativo y social.

Este libro está dirigido a investigadores, docentes, estudiantes y profesionales interesados en mantenerse al día con los últimos avances en el ámbito de la educación superior, la investigación y la innovación. Sus contenidos constituyen un valioso aporte al conocimiento científico y una fuente de inspiración para futuras investigaciones. Estamos seguros de que esta obra será una herramienta indispensable para aquellos comprometidos con el progreso académico y social.

## CAPÍTULO II

### METÁFORAS DE LA PANDEMIA COVID 19: "APRENDER SOBRE LA MARCHA" Y OTRAS

#### **METAPHORS OF THE COVID 19 PANDEMIC: "LEARNING AS YOU GO" AND OTHERS**

**Kathya Jemio Arnez**

PhD, Grupo de investigación Enfocar. Politécnico Colombiano Jaime Izasa Cadavid.  
ORCID 0000-0002-9207-8651. [kajemio@elpoli.edu.co](mailto:kajemio@elpoli.edu.co)

**Doris Elena Salazar Hernández**

PhD, Grupo de investigación COMAEFI. Politécnico Colombiano Jaime Izasa Cadavid.  
ORCID 0000-0002-3474-7319. [dorissalazar@elpoli.edu.co](mailto:dorissalazar@elpoli.edu.co)

**José de Jesús Herrera Ospina**

PhD. Grupo de investigación en Ciencias y Educación GICED. Facultad de Ciencias y  
Educación. Politécnico Colombiano Jaime Izasa Cadavid  
ORCID 0000-0001-7388-0166. [jjherrerao@elpoli.edu.co](mailto:jjherrerao@elpoli.edu.co)

#### **RESUMEN**

La incertidumbre que sobrevino con el Covid19 y las medidas de salud pública vigentes entre febrero y junio de 2020 han planteado la necesidad de comprender cómo expresamos en términos metafóricos lo que vivimos. La metáfora desde la comprensión del enfoque cognitivo revela significados que están debajo de otras categorías conceptuales. Se entiende que expone la dimensión simbólica del lenguaje y expresa los esquemas inferenciales de X para razonar sobre Y.

El corpus proviene de un cuestionario de 22 preguntas para participantes informantes del Politécnico Colombiano Jaime Izasa Cadavid (Medellín-Colombia). La muestra se

seleccionó con la técnica bola de nieve, hasta la saturación, es decir, cuando seguir indagando, no agrega más información. Para el análisis acerca de las vivencias y la pérdida de certezas y de las condiciones que experimentaron en la realización de clases no presenciales y mediadas por la tecnología, se construyó la escena básica para el análisis metafórico.

**PALABRAS CLAVE:** Metáfora, Interacción, Pandemia, Nuevas Tecnologías, Educación virtual

### **ABSTRACT**

The uncertainty that occurred with Covid19 and the public health measures in force between February and June 2020 have raised the need to understand how we express what we experience in metaphorical terms. The metaphor from the understanding of the cognitive approach reveals meanings that are beneath other conceptual categories. It is understood that it exposes the symbolic dimension of language and expresses the inferential schemes of X to reason about Y.

The corpus comes from a 22-question questionnaire for reporting participants from the Jaime Isaza Cadavid Colombian Polytechnic (Medellín-Colombia). The sample was selected with the snowball technique, until saturation, that is, when further investigation does not add more information. For the analysis of the experiences and the loss of certainties and the conditions they experienced in carrying out non-face-to-face classes mediated by technology, the basic scene for the metaphorical analysis was built.

**KEY WORDS:** Metaphor, Interaction, Pandemic, New Technologies, Virtual education

## **1. INTRODUCCIÓN**

Pandemonium, es uno de los significados que se le atribuye, entre otros distintos, al reino infernal de mucho ruido y confusión (Pagés, 1925). En el Diccionario de Gaspar y Roig (1855), se asocia a una enfermedad que ataca al mismo tiempo y en el mismo país a un gran número de individuos. Se comparte una experiencia común de contingencia (cum-

tangere) y en la que la cercanía humana ha sido herida “son cada vez más cercanas o propias las historias de pérdidas por causa del COVID-19. La culpa es uno de los sentimientos que más nos acompaña, pero del que menos se habla” (Quintero, El Espectador, 30 enero de 2021). Son distintos al que atribuye la mitología grecorromana, como otro de los nombres de la diosa Venus. En la antigua Esparta hacía referencia: “a quien sigue todo el pueblo”. También se asociaba a las fiestas en honor a los muertos.

Entre los factores que llevan a la propagación de las enfermedades se encuentran los patrones de cercanía física directa, “la susceptibilidad del huésped humano es un factor epidemiológico clave” (Lovell y Cook, 2000). De modo que la transmisión depende también de la comunicación física próxima, que se caracteriza por la transmisión de persona a persona “El estado latente y el periodo de contagio, factores biológicos esenciales en la propagación de la epidemia, se asocian con factores sociales, en particular con las redes de comunicación y las densidades demográficas” (Lovell y Cook, 2000).

La cuarentena, el confinamiento, las salidas restringidas por horas, días, semanas y meses, la prohibición de salir a la calle, como medidas para evitar el contagio y la propagación del virus, no obstante, mellaron la estructura habitual que nos organiza (Cordier, 2020).

Las restricciones mediante el aislamiento, relata un canónigo en 1348 cuando describe los efectos de la peste en Mesania (Italia en 1347), “llegó un barco de Oriente, contagió y murió la mitad de la población”. Muchos habían muerto, atacados por esta enfermedad que venía del Oriente. Los encargados del puerto trataron de poner a la flota en cuarentena, pero fue demasiado tarde. No fueron los hombres, sino las ratas y las pulgas las que difundieron la enfermedad al deslizarse a tierra en cuanto las primeras cuerdas fueron atadas a los muelles. Al cabo de seis meses la mitad de la población de la zona había muerto o huido. “Esta escena, fue el anuncio del más grande desastre natural de la historia europea: la “muerte negra” (Olvera Serrano y Sabido Ramos, 2007, p.136).

Los contemporáneos de hoy sentimos temores relacionados con el calentamiento global, los desastres “naturales” o el SIDA, por no hablar de la delincuencia, el terrorismo, la guerra o el desempleo, “tal vez podamos calibrar el sentimiento de incertidumbre vital que causó la peste negra: la muerte podía llegar en instantes, todo era provisional, no era posible construirse nada estable. La necesidad de huir hasta de los parientes para evitar el contagio rompió los vínculos familiares y, en general, todos los sociales. Claro está que

---

estos lazos se retejieron posteriormente, pero la huella de la fragilidad subsistió”. (Olvera Serrano y Sabido Ramos, 2007, p.137).

Las epidemias durante la colonia, producto de una diversidad de enfermedades, en dibujos florentinos (Lowell y Cook, 2000), acompañados de datos demográficos y estadísticos que analizan los nacimientos y muertes con el correlativo de la edad. Hay enfermedades de tos constante, fiebre en Ecuador 1524- 1618 (Newson, 2000, p. 119). Las pústulas producidas por enfermedades virales aparecen en Colombia en los siglos XVI y XIX, (Epidemias y despoblación en la sabana de Bogotá 1536-1810”, (Villamarin, p. 141). En Alto Perú, en 1580-1623 “abscesos en el cuello” (Evans, 2000, p. 167). En 1518 la viruela había superado a los inmunes adultos y logró llegar el virus contagioso con los infectados no inmunes a Santo Domingo. Uno de los brotes de viruela en Los Andes habría matado a Huayna Capac. En 1588 recorrió Nueva Granada y en 1590 habría llegado a Bolivia. (Lowell y Cook, 2000). El sarampión, contagió por vías respiratorias (las enfermedades más destructivas de la población en América, según Lowell y Cook (2000). Bogotá tuvo varias epidemias en el transcurso de esas décadas (1617) y otra registrada en 1788. A este panorama, se suman las afecciones transmitidas por pulgas y piojos (artrópodos y dípteros), la peste bubónica, el tifus, la malaria, la fiebre amarilla y la leishmaniasis, la sífilis y la tuberculosis. Es posible que, en el mismo siglo XVI, alrededor del año 1540 llegara la peste bubónica, la peste neumónica a Ecuador en 1546 y otras variedades más. Otras epidemias brotaron en 1576, 1580, 1612, 1619, 1707. (Lovell y Cook, 2000).

En el siglo XX, a finales de la primera guerra mundial, la gripe española (1918-1919), afectó la cultura, el tejido social, la economía y despertó desconfianza, la gente temía tanto al contagio como a la inspección sanitaria y a la hospitalización. Entre las medidas se encontraban: “el control de sus formas de vida, de sus costumbres y de sus ritos, lo que iría a transformar a la medicina, y por extensión a la salud pública, en una fuerza moralizante”. En 2014 el virus del Ébola, en Guinea, estuvo marcado por la estigmatización de la cultura, al poner la cultura como base de la explicación científica. En el caso de la tuberculosis, desde mediados del siglo XIX y XX se apuntó a la estigmatización social. (Ayala, 2020).

Sobre la pandemia del VIH/SIDA. El virus fue aislado e identificado en 1983, no obstante, sus orígenes no fueron dilucidados sino después, a partir del virus de la inmunodeficiencia de simios (Boza Cordero, 2016).

En este asunto, enfermeras y visitadoras sociales, comienzan a adoptar roles punitivos inusuales, similares a los de un agente de vigilancia o policivo. De modo que la medida epidemiológica que se adopta mientras se logra el control y/o se impide la propagación es la del distanciamiento, la cuarentena, medidas de salud y restricciones y modificaciones a la cultura, sobre todo en las dimensiones de interacción y comunicación, se entrelazan y bajo el dominio del temor, de la desconfianza, la incertidumbre, el desconcierto y tienen el poder de cambiar la vida y la sociedad y nuestra dimensión de "normalidad" se ve afectada.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

De acuerdo con la teoría cognitiva de la metáfora, esta es un dispositivo expresivo y de sentido que ayuda a la construcción de la comprensión de la realidad por medio de implicaciones de aspectos de la experiencia. Aparece un concepto estructurado en términos de otro y permite entender y experimentar un tipo de cosa en términos de otra. Tiene carácter sistemático y mediante expresiones lingüísticas y metafóricas se puede comprender la naturaleza metafórica de nuestras actividades. Una de sus características es que estructuran parcialmente los conceptos que usamos y eso se refleja en el lenguaje cotidiano, aportan una estructura regular y coherente mediante la comprensión del entorno, del espacio y de las distancias, orientaciones, sustancias y extensiones y su uso metafórico.

Organiza un sistema global de conceptos al sustituir la noción abstracta y compleja con la imagen más concreta y tangible. Al hacerlo, relaciona con una experiencia sensorial y emocional más concreta y comprensible. Otra cualidad es que amplía el significado al incluir una gama de experiencias, emociones y circunstancias que se entrelazan y se combinan de manera compleja. Esto sugiere que no es solo una medida lineal, sino una compleja y multidimensional que abarca diversas facetas de la experiencia humana. Así

mismo, construye significados relacionales al establecer una relación entre dos dominios conceptuales que no son similares. Esta construcción relacional es característica de las metáforas ontológicas, que tienden a establecer conexiones entre diferentes áreas de experiencia para ayudar a comprender lo abstracto. (Lakoff y Johnson, 1998).

### **La expresión metafórica**

Es aquella que presenta la yuxtaposición de conceptos y nos permite comprender de manera simple lo complejo o desconocido, lo que Rivano (1999) denomina apareamientos o dominios conceptuales: uno es el dominio que estructura y otro es el dominio estructurado. De manera apareada (binomios) presentan características de estructura, de orientación, y ontológicas. Las raíces conceptuales son de categorías distintas y se advierte en su composición coherencia, consistencia, regularidad y sistematicidad.

Así se puede presentar el *Tiempo*, con expresiones metafóricas que pertenecen a categorías como la economía (vale oro, ahorrar, gastar), en términos de velocidad (vuela) y otros.

Esta relación y su plurivalencia conceptual, tiene variantes en la lengua que se podrá advertir en el análisis de aquellas encontradas en el cuestionario, también se puede observar categorías como espacio, distancia y cercanía. Es una variedad que tienen como eje expresiones que aluden al entorno más próximo y conocido por el individuo.

## **3. MÉTODO**

### **Corpus**

Para recoger los datos que sustentó la teoría se usó la entrevista semi-estructurada con una guía de preguntas que se modificó de acuerdo con los datos que fueron apareciendo en los relatos con cada uno y la codificación abierta que se hizo inicialmente. La muestra de los estudiantes se seleccionó por la técnica de bola de nieve, con la intervención de los entrevistados hasta la saturación de las categorías teóricas, es decir, cuando seguir

---

indagando en ellas, no agrega más información. Para el análisis de la información acerca de su experiencia y de las condiciones que experimentaron con las medidas de Salud pública de confinamiento se procedió a recopilar la información proporcionada por los informantes de las 22 respuestas recibidas y se construyó la escena básica con los siguientes elementos: a) la experiencia del Covid 19 en el PCJIC, b) en el marco de las medidas de salud pública vigentes, c) entre febrero y junio de 2020. La escena conforma los relatos de los participantes.

Así mismo, con los datos recolectados se procedió a la selección de aquellos que ingresan al análisis porque están conformados por expresiones metafóricas que son analizados de acuerdo con la concepción de la lingüística cognitiva, del modelo y concepción metafórica de (Ricoeur, 2001; Rivano, 1997) Luego, se realiza la conformación de la muestra con la codificación de cada expresión según la categorización de las expresiones por grupos. La codificación de las expresiones aparece con las abreviaciones de la entrevista, la identificación del entrevistador y el número de respuesta.

Así, se diferencian tres grandes grupos: de orientación, ontológicas y de estructura, que aparecen en las respuestas de los informantes participantes.

Las fuentes tuvieron la oportunidad de contar lo que fue su escenario, antes de la pandemia.<sup>1</sup> En el ámbito académico y familiar. Se identifican aspectos del estilo de vida de los estudiantes, las condiciones de infraestructura para la virtualidad, los estilos de enseñanza, las relaciones interpersonales, la utilidad de las Tic y factores externos de control.

“La pandemia afectó significativamente mi estudio y de hecho estaba estudiando una carrera pero [ ] no pude terminarla. Yo estaba estudiando la carrera Ingeniería en Sistemas y dado que todos estaban retornando a la virtualidad entonces empezaron con la programación más avanzada” (E6-JR1).

La respuesta del informante permite comprender la transición abrupta entre unas y otras maneras de interactuar. Se advierte que antes del confinamiento el estudiante cuenta con el vínculo de la interacción mediada por la supervisión o vigilancia de los miembros o la plena conciencia de su participación. A diferencia en la telepresencia esto no existe más, porque si bien la pantalla funciona como vinculante, es también un muro a la

---

participación visible, tanto que el sujeto puede ser ignorado y tomarse como asistencia la sola aparición de su perfil activo.

### **Cambio en el desplazamiento y la rutina**

Se presenta también la distinción de “permanecer” sin desplazarse, en un espacio (casa) que no fue principal durante su vida universitaria porque se trasladan de sus municipios a Medellín para “permanecer” y de allí, luego, “desplazarse” a su lugar de estudio.

“El 2020 fue un año muy duro para mí. A mí no me gusta estar encerrada en mi casa, menos pues por un periodo tan largo, me empezó a dar ansiedad, empecé a brotar, eh, me hacía cambios en mi aspecto, me cortaba el pelo, me lo tinturé, todo a causa de ese encierro. Entonces cuando nos empezaron a dejar salir, yo ya tenía una idea diferente de lo que es la libertad”. E8-KR1

### **Predomina la situación de retornar a vivir con los padres**

“Pues con la familia se puede decir que ya era el convivir el 24/7 sin descansar y había tensiones claro porque somos personas encerradas en una casa, pero ya después se puede decir que fue para bien, con los profesores, ahora hay más distancia entre alumnos y profesores que antes, veía un profesor y lo saludaba y ahora es más distanciado, y mi relación con los amigos, claro, durante la pandemia cambiaron, por ejemplo, cuando mi amigo se fue a la U [universidad] cuando yo estaba en Puerto, si salía más, y eso, ...” (E9-KR4)

En la escena académica<sup>ii</sup> los informantes en un 55% encontraron, modificaciones en sus relaciones con los demás, de manera particular, con los compañeros de clase y las formas de comunicarse confirmó un 44 %. El sector más afectado es el que sintieron en cuanto a las clases. Un 77% afirmó que hubo un cambio

“yo eso virtual no, yo no aprendo así, no quiero una clase así, porque pues mi manera de entender la universidad es vivenciarla, entonces eso era. Para mí, todos los días de clases fueron los peores, me cerré mucho, no me gustaban las pantallas, no sentía que aprendiera de esa manera. Se me dificultó” (E4-DR2).

---

La telepresencia cambió los escenarios familiares. Expone la escena del estudiante que pierde la rutina y comenta la dificultad de establecer una nueva con elementos distintos, por ejemplo, no viajar y quedarse en la cama para recibir clases.

“el tema de la conectividad siempre ha estado, aunque con altos y bajos, como muchas veces pero siempre ha estado y ha permitido conectarnos a las clases. En cuanto al acceso, el interés de las clases, vamos a ser honestos, muchas veces uno no se levanta animado para las clases por X o Y motivo y gradualmente se va perdiendo ese interés desde los primeros días del semestre ya que se va perdiendo *la goma* por así decirlo. Entonces esa decaída, hizo que las clases no se vieran igual que una presencial donde había que bañarse antes, de que había que estar preparados al cien por cien para recibir una clase. No, ya solo se podía ver las clases desde la cama, desde un espacio más cómodo que en un salón de clases o predisponerse en un sitio en la casa y de igual manera estar aptos, no salir pues de cualquier manera pero en ese sentido sí se ha ido pues como que retornando a una comodidad. Ese es mi caso.” (E5-JR2)

La rutina en la que se presentan elementos familiares:

“Al comienzo estaba en mi propia pieza antes que llegara mi hermana, entonces era despertarme para clases de 6 a las 5.50, diez minutos antes, prender el computador, ver la clase, muchas veces uno se dormía durante la clase o no prestaba atención, se sentía más el peso, porque uno era todo el día pegado al computador, luego uno tenía, por ejemplo, a extender la ropa, entonces se tenía que pasar al celular mientras extendía la ropa. Mi mamá es profesora, estaba en la sala eso me interrumpía a mí, pero uno entendía porque no se podía hacer nada en ese momento, luego cuando llegó mi hermana yo dormía en la sala, despertaba las seis para la clase, mi mamá también, entonces yo tenía que pasarme la pieza de ella y era como más incómodo porque era uno dando vueltas toda la mañana esa era la rutina para las clases”. (E9-KR2)

**Incertidumbre, Seguridad/Confianza, desconfianza/Temor**

A la pregunta cómo sorteó la organización del semestre que estuvo cruzado por el confinamiento, y la comunicación institucional, aparece en las respuestas: “todos aprendimos sobre la marcha” (E2-DR10), fue un cambio drástico (E3-DR10), “yo dije tengo que seguir, tengo que avanzar, muchos de los compañeros desistieron de ver las materias de núcleo, pero, no, yo tenía claro que tenía que avanzar pasara lo que pasara” (E8-KR10), “En lo académico fue bastante incierto, “...nadie sabía nada nunca de lo que iba a pasar” (E9-KR10).

El miedo o los ajustes a la nueva situación está expresado por la epidemia del coronavirus, y por las circunstancias académicas en cuanto a la asistencia “Lo peor, fue la dinámica que se llevaba con relación a la enfermedad, estábamos muy relegados porque el trabajo en donde estaba, a pesar de haber confinamiento debía estar saliendo. Lo regular fue el temor constante al contagio o contagiar a los que me rodeaban” (E1-DR2). “El compartir con los amigos, muchas veces llegaba uno al punto en el que ya estaba pasando un poco la normalidad y había el temor de enfermar el grupo familiar de los amigos o a ellos mismos, había una tensión que rondaba el círculo familiar y de amigos” (E1-DR4).

“Siento que se hizo lo que se pudo porque nadie estaba preparado, se hizo lo que se creyó que era lo mejor, si no se hubieran dado las clases no hubiéramos avanzado y hubiéramos perdido más. Eh...el modo que se dieron las clases no se ganó tanto como se hubiera ganado en la normalidad, pero teniendo en cuenta la circunstancia se puede decir algo es algo, peor es nada” (E9-KR5)

El temor se presenta vinculado a las modificaciones abruptas y a la desaparición, o transformación, de la antigua escena donde depositaron antes de la pandemia, sus hábitos familiares, sociales, universitarios y laborales. “El posible riesgo de contagio frenó en gran medida los encuentros y las relaciones interpersonales” (E2-DR4).

Las respuestas a este sentimiento son distintas y son expresadas en esa diferencia. Para muchos de los informantes fue un periodo para recomenzar, para otros para reflexionar acerca de sus proyectos. El 66% manifiestan haber tenido cambios en su visión de futuro. Un informante manifiesta: “has perdido cosas, pudiste haber tenido otras relaciones” (E7-KR4)

---

“Al principio había incertidumbre, no se pensaba mucho en el futuro, era algo incierto, teníamos como primer objetivo pasar la enfermedad, vivíamos el día a día, el mundo si tuvo un respiro de nosotros como seres humanos, y así mismo nos dimos cuenta que había algunas prioridades en el trato, como el trato a la naturaleza, el modo en que estábamos relacionándonos, la interacción con la familia, entre otros aspectos” (E1-DR13)

Desde este testimonio se puede evidenciar que la certeza del futuro es reemplazada por incertidumbre de lo que va a pasar:

“Pues, creo y más con la pandemia, el futuro va a ser mejor, esto no va a ser para siempre, mi visión de futuro cambió, no lo veo mejor que antes, tampoco lo veo peor, simplemente lo veo diferente porque uno está más seguro de qué podría llegar a pasar en las posibilidades como que uno ya ve un patrón de cosas que ya han pasado, pero antes si era, espero que pase algo bueno, pero no tengo idea de qué, ni cuándo, porque ni siquiera estoy entendiendo lo que está pasando ahorita, entonces antes era como, no sé, no sé, pero ahora estoy más seguro, no sé si me hago entender (E9-KR13)

Otro elemento que es mencionado es “lo incierto” en el campo académico.

“Hubo otros [profesores] que nos dejaron como a la deriva que ni ellos sabían lo que tenían que hacer” (E9-KR6)

### **Restricción y el libre albedrío**

Otro marcador de diferencia se encuentra en la restricción, porque cuando de por medio está el libre albedrío de salir o no salir y la imposibilidad de salir, donde el libre albedrío es limitado por la crisis de salud pública.

“En las formas en que me comunico un poco también [cambio] si, porque yo era muy, pues en lo mío siempre, pero ya cuando uno no comparte no porque uno no quiera sino porque uno no puede entonces empieza a necesitar ese contacto. ¿Es diferente no?” (E9-KR1).

#### **4. RESULTADOS (o CONTENIDO)**

##### **Macro metáfora: El tiempo es incertidumbre**

**“Todos aprendimos sobre la marcha”.** El tiempo es camino. Aparece como un proceso en las situaciones que cambian, ligado a un viaje si es que este se vislumbra. Abarca el horizonte al que se intenta llegar. En el caso estudiado se atraviesa "construyendo puentes entre el aula virtual y el mundo real". Todo ello en términos metafóricos para presentar una transformación. También es un recurso escaso y valioso que debe utilizarse de manera eficiente y efectiva. Se experimenta como un elemento que avanza de manera constante y que impulsa a las personas a aprender y adaptarse a medida que enfrentan nuevas situaciones y desafíos. También se aproxima a la urgencia y la necesidad de actuar para enfrentar las demandas del entorno. Es un componente que impulsa el aprendizaje y la adaptación. De esa manera conforma una red de conceptos relacionados al movimiento, al espacio, a la incertidumbre.

Así, "todos aprendimos sobre la marcha" (E2-DR10) sugiere varias categorías conceptuales que se relacionan con el tiempo y el aprendizaje, el movimiento y el progreso, lo que refleja la naturaleza dinámica y continua del aprendizaje. El proceso de aprendizaje es comparable a un viaje o trayecto. El aprendizaje es un recorrido que implica avance y movimiento hacia un destino. También es velocidad: La expresión "sobre la marcha" refiere un movimiento rápido, lo que puede implicar que el aprendizaje sucede ágil y sin pausas. Indica dirección (adelante): El aprendizaje en una dirección definida, hacia delante, lo que permite entender que el aprendizaje es progresivo y continuo, con un movimiento hacia nuevas experiencias y conocimientos.

Por otro lado, sugiere improvisación e incertidumbre, lo que se infiere es que el aprendizaje no se realizó con la planificación adecuada y se dio a medida que avanza y se adaptó a las nuevas condiciones sobre la marcha: Los individuos aprenden mientras se enfrentan a situaciones nuevas o inesperadas, lo que resalta la importancia de la flexibilidad y la adaptabilidad inesperada. También se infiere en el expresión, la urgencia, es decir que no hubo tiempo para la planificación y fue necesario aprender sobre la marcha.

El tiempo como recurso. En "todos aprendimos sobre la marcha", se utiliza como recurso porque representa la dimensión en la que se desarrollan los eventos, las experiencias y los procesos de aprendizaje. Según la Real Academia Española (RAE), un recurso es un medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende. En el contexto, se considera un recurso porque se utiliza como un medio para lograr objetivos, más que nada, en situaciones de cambio o necesidad, como la adaptación y el aprendizaje durante momentos de crisis o desafío. Se convierte en un recurso valioso que puede ser aprovechado para alcanzar metas y resolver problemas. En este contexto, se considera un recurso temporal. Se trata de un recurso que está vinculado al aspecto temporal de las acciones humanas y que se utiliza para lograr objetivos, resolver problemas o adaptarse a situaciones cambiantes en su devenir. Como recurso, puede ser gestionado, planificado y utilizado de manera efectiva para alcanzar metas y objetivos en diversos ámbitos de la vida.

En este contexto, "sobre la marcha" implica que el aprendizaje y la adaptación ocurren de forma simultánea, sin una planificación o preparación anticipada exhaustiva. El tiempo se experimenta como un flujo constante que no se detiene, lo que requiere que las personas se adapten y aprendan en el momento, en lugar de depender de una preparación previa.

La categoría conceptual de "recurso" pertenece a una red de conceptos que abarca la utilidad, la disponibilidad y la capacidad de aprovechamiento de elementos o herramientas para lograr ciertos objetivos o resolver problemas. En el contexto, "recurso" se refiere a la capacidad para ser aprovechado y utilizado como un medio para aprender, adaptarse y responder a las demandas cambiantes del entorno.

El tiempo es viaje, trayecto

Uno de los cambios importantes fue el paso de la universidad a telepresencia, se cerraron los espacios y los horarios. Esto señala diferencias en las interacciones cara a cara, grupal, formal e informal, entre los miembros de los grupos y de toda la institución, cambiaron las relaciones. Cambiaron las interacciones con otras dependencias que promueven la formación, tales como la oficina de Fomento Cultural, Internacionalización, Deporte y otras. La convención de los horarios que tiene un proceso que se inicia con el transporte

público, su recorrido, la llegada a la institución en los horarios marcados para las distintas actividades, tanto de inicio como de conclusión se transformaron. Así advirtió:

"Fue difícil, al inicio todo fue un tanto caótico, pues nadie sabía cómo solventar la situación todos aprendimos sobre la marcha..." (E2-DR10).

Dejo de usarse el tiempo que estuvo destinado al transporte, al espacio público, al espacio universitario, y quedó en línea dominante en la casa, en el espacio de las interacciones familiares que también se transformaron.

**Tabla 1.** Conceptos involucrados en las expresiones utilizadas para conceptualizar el tiempo durante el confinamiento

Código texto original	Categoría conceptual que emplea la expresión metafórica	
E1-DR7	El tiempo	es tejido
E4-DR3		es estructura (contenedor)
E9-KR10		es incertidumbre
E2-DR10		es camino
E6-JR4		es velocidad
E7-KR1		es agente de cambio
E9-KR22		es experiencia

Fuente: Elaboración propia.

**La Incertidumbre.** Aparece la representación de la incertidumbre en términos de navegación o travesía que expresa la necesidad de acomodarse a la incertidumbre tanto en la vida académica como social en general.

"De hecho pues, hablando desde la tecnología, la posibilidad de tener familiares y amigos que viven en otra parte del mundo me dicen que están en la misma situación era extraña porque saber que alguien tan lejos de mi está viviendo la misma situación es muy compleja, si fue complejo, comprendo la forma en que cada país busco solucionar su COVID19 interno, comprende pues el desespero nacional para nadie es mentira que en Colombia, hay quien trabaja día a día, con lo que gane hoy voy a comer hoy y que eso se pierde, realmente el auxilio para

---

esa gente casi que nula me atrevería a decir, la situación ha sido bastante tensa"

E7-KR12

Otra expresión se equipará a “perder la ruta”. La raíz conceptual está ligada a: Impacto en la Motivación y Participación y la disminución del interés:

"En cuanto al acceso, el interés de las clases, vamos a ser honestos, muchas veces uno no se levanta animado para las clases por X o Y motivo y gradualmente se iba perdiendo ese interés desde los primeros días del semestre ya que se va perdiendo la goma por así decirlo" E5-JR1

La incertidumbre también aparece en “la deriva”:

"se puede decir que el poli en muchos aspectos nos dejó olvidado o a la deriva, porque mientras uno veía en las noticias o en otras universidades que las universidades estaban mandando cosas para mantener al día a los estudiantes con que estaba pasando y que estaban haciendo para tenerlos informados, siento que al Poli le faltó" E9-KR6

Las interacciones que se desarrollaron en la telepresencia<sup>iii</sup> son vistas también como una oportunidad en el devenir incierto:

“dificultades de pronto que no todos estábamos en la misma sintonía entonces era muy duro, a veces le tocaba a uno con compañeros que no conocía, entonces uno decía cómo “*juemadre* cómo le vamos hacer” pero eso también ayudó a formar otro tipo de relaciones y *ahorita* uno los ve en la presencialidad y es como “ve, contigo fue que trabajé” (E4-DR22)

“ahora es rara vez la que nos comunicamos, con quien tengo más comunicación me comunico una dos o tres veces por semana, eso fue lo que más cambio” (E3-DR3).

**Avanzar pase lo que pase.** El término tiene relación con la épica de avanzar en la incertidumbre, hacia un mundo diferente y no siempre mejor, lo que implica una perspectiva del futuro.

Ejemplo:

"Pues, creo y más con la pandemia, el futuro va a ser mejor, *esto no va a ser para siempre*, mi visión de futuro cambio, no lo veo mejor que antes, tampoco lo veo peor, simplemente lo veo diferente porque uno está más seguro de que podría llegar a pasar en las posibilidades como que uno ya ve un patrón de cosas que ya han pasado pero antes si era, espero que pase algo bueno pero no tengo idea de qué ni cuándo porque ni siquiera estoy entendiendo lo que está pasando *ahorita*, entonces antes era como, no sé, no sé, pero ahora estoy más seguro no sé si me hago entender." E9-KR13

**El tiempo es dirección.** La travesía en el camino tiene direcciones (atrás, adelante, derecha, izquierda, todos lados) y cerca lejos que en las expresiones metafóricas empleadas por los participantes para la descripción de la interacción cotidiana se advierte :

Los límites de estar adentro / afuera

" La verdad a veces los irrespete porque me sentía ahogada, *necesitaba salir*, respirar otros aires, entonces hay veces que, si los irrespetaba, pensaba que era una bobada porque en el momento uno dice se necesita, pero yo en mi inquietud pensaba que era una bobada. " E4-DR12

Dirección de los lados:

"Intentábamos que *cada uno por su lado* con lo de las clases..." E9-KR2

Cerca/lejos este binomio se introduce cuando el participante quiere definir el impacto de la virtualidad en las relaciones personales. Emplea el término "alejamiento" cuando se refiere a la falta de interacciones físicas frecuentes.

"el hecho de no verse tan seguido *lo aleja* a uno" E8-KR1

"Frustrada esa interacción de amistad, al quedar relegada a una cámara, la forma de realizar los trabajos, *cada quien, por su lado*, o reuniéndose tras

---

una pantalla o un grupo de WhatsApp, reducción esa cotidianidad donde podías interactuar de manera *cercana* con el otro..." E2-DR3

En la reconfiguración de las relaciones aparece la categoría conceptual de fluido "regar por todas partes", es decir, establece que los caminos tienen direcciones:

"Se han reconfigurado porque con los que empecé ya con ninguno tengo contacto. Porque la gente empezó a *coger* materias otras porque no quería virtual, las que no son de núcleo, todo el mundo se empezó a *regar*, y con los que comenzaron en la virtualidad a muchos no los conozco personalmente..." E8-KR3

Al mismo tiempo el camino que alberga los procesos a distancia con ayuda del computador, el computador es un contenedor o recipiente de procesos cuando en el proceso facilita:

"nos facilita mucho el grupo porque son cosas que tienen que ver con programas que *están en* el computador y todo eso, esa facilidad de que 'hoy necesito algo, me lo podrías enviar', el compañero, abre su correo y envía, rapidez esa es muy buena también la posibilidad de este mismo archivo común es super eficiente" E7-KR8

**Grupos nuevos en telepresencia marcan otra interacción.** Algunos grupos cuentan con estudiantes que se conocieron antes del aislamiento a causa de la pandemia del Covid19 y pudieron establecer relaciones físicas directas y en ese proceso se desarrollaron las relaciones de grupo en el salón, fuera del salón, en la Institución y con los diferentes estamentos de la Institución. Esas relaciones tienen rutas de interacción frente al profesor, pero también en el trabajo de horas independientes, cuyo lapso es usado para el trabajo grupal.

Grupos de clases, interacciones según el tipo de asignatura

"Al principio se presentaron muchas dificultades para hacer los trabajos, entonces en cuestión del tiempo de la dinámica era el problema de que se dieran o no las clases, también hubo profesores de los cuales no se tenía respuestas porque tuvieron problemas de salud directamente asociado al virus, y quedar uno en el aire porque no había alguien que le informara del estado de salud del docente y la

---

continuidad de las clases, y como no había un sistema administrativo dentro de la universidad, no se encontraba quien le ayudara, sin embargo algunos docentes *sacaban* las clases adelante y se les podía entender” (E1-DR6)

**El tiempo es entrar y salir: “Salir de Once”.** "Como sorteo la organización del semestre entre confinamiento, COVID, incertidumbre bueno, uno sale siempre de Once [grado escolar] muy perdido y justamente esas preguntas del futuro lo que voy a hacer y como lo voy a hacer cuando lo voy a hacer lo más latente en este momento y adicionando este tema de la pandemia era mucho peor...". (E7-KR10)

Otras que aparecen en las respuestas de los estudiantes:

“Por ejemplo, no sé, en los huecos de clases, el sentarse con los amigos a comer, de pronto salir cuando se acababan las clases y cada uno para su casa o a mi parece muy interesante lo que era ir y venir de la universidad, era algo que separaba una cosa de otra y otras cosas que se mantuvieron no realmente siento que fue cambio drástico, hasta por ejemplo la participación en clase, en clase uno participaba muy normal en una clase presencial, en la clase virtual veo que todos los profesores, en que es bastante diferente y difícil que los estudiantes participen, entonces eso ha cambiado muchísimo”.( E9-KR7)

"Salir de once muy perdido". Esta expresión sugiere la desorientación o confusión en relación con el futuro. Implica que se encuentra uno desorientado, sin saber qué dirección tomar o cómo proceder.

"Todo fue complejo, sentir que no tenías el control de tu vida, que tenías que pedir permiso para salir y esperar a que te tocara el turno de ir a comprar, además que mencionar que fue difícil aceptar que tu vida dependía de las medidas que cada día cambiaban entre más se avanzaba en el conocimiento del virus. Es duro sentirse tan vigilado." E2-DR12

En términos conceptuales, refleja la incertidumbre y la falta de claridad en cuanto al manejo de las decisiones futuras. El número once puede representar un momento crucial o decisivo, y "salir de once" sugiere la sensación de estar en una encrucijada temporal, sin tener una dirección clara hacia dónde ir o qué hacer. Refleja la complejidad y la

ambigüedad en situaciones de incertidumbre. "Salir de once" implica una orientación temporal en la que se conceptualiza como un recorrido o trayectoria que tiene un inicio y un fin definidos. En este caso, "once" puede representar un punto específico que marca el inicio o el fin de una etapa.

La expresión "salir de once" sugiere un movimiento desde ese punto temporal hacia otro momento. Orienta la percepción del tiempo como un camino con dirección, donde uno puede estar en un lugar determinado (once) y luego moverse hacia otro lugar, ya sea en el pasado o en el futuro. En este contexto, se experimenta como una secuencia de eventos que tienen un inicio y un final, y la elección de la dirección depende de las decisiones y las circunstancias de cada individuo.

Las plurivalencias conceptuales enriquecen la comprensión de la metáfora "salir de once", proporcionando diferentes dimensiones y significados asociados, el movimiento, la dirección y la incertidumbre:

**Tabla 2.** Plurivalencias conceptuales presentes en el párrafo que incluye la metáfora "salir de once"

Tiempo	Representado como una secuencia de eventos con un inicio y un fin, marcado por el momento específico de "once". Implica un período temporal crucial.
Movimiento	Se refiere a la evolución desde el punto temporal de "once" hacia otro momento. Sugiere una acción o un proceso de avance en el tiempo.
Transición	Indica un paso de estado, desde el estado presente o actual representado por "once" hacia una futura o diferente.
Dirección	Implica una orientación temporal en la que uno se mueve desde el punto temporal de "once" hacia otro punto en el tiempo, que puede ser desconocido
Incertidumbre	Refleja la falta de claridad o certeza sobre el futuro, caracterizado por preguntas y dudas sobre qué hacer, cómo hacerlo y cuándo hacerlo en circunstancias imprevistas.

Fuente: Elaboración propia.

"Salir de once" podría ser interpretada como "el tiempo es un movimiento de salir de un punto temporal específico, como 'once', hacia otro momento temporal desconocido o incierto". Esta interpretación implica un proceso desde un estado temporal definido hacia otro. La acción de "salir de once" sugiere un movimiento, lo que nos lleva a entender una secuencia de eventos en constante movimiento y transformación.

Aparecen en la tabla implicaciones, “entrar y salir de etapas o momentos”. Se infiere que en su naturaleza dinámica y fluida las personas experimentan vicisitudes entre distintas etapas o momentos a lo largo de sus vidas:

**Tabla 3.** Análisis de categorías conceptuales para nombrar el Tiempo

Concepto	Categorías	Interpretación de "Salir de once"
El tiempo	es un camino	Representa una trayectoria o ruta temporal hacia otro momento
	es un viaje	Sugiere un movimiento a través del tiempo, similar a un viaje
	son etapas	Indica que el tiempo se divide en distintas fases o períodos
	es movimiento	Refleja la idea de que el tiempo implica un cambio constante y dinámico
	es entrar y salir de etapas o momentos	Sugiere que el tiempo implica transiciones entre diferentes estados o momentos.

Fuente: Elaboración propia.

### El tiempo en la expresión: “Era un coctel de muchas cosas”

“Era un *coctel* de muchas cosas, porque muchas cosas era temor, Dios mío! van a cancelar el semestre o un paro muy largo qué vamos a hacer con esto o a veces me decía que pase lo que tenga que pasar, pues eran muchas cosas, sentí muchas cosas también.” (E9-KR10)

El término "coctel" se utiliza para describir una combinación de diversas situaciones o elementos. Transmite la idea de que la situación era una mezcla compleja de diferentes emociones y circunstancias. El uso de "coctel" en este sentido es metafórico, ya que se aplica a una condición no relacionada con bebidas, pero comparte la idea de una mezcla de elementos. Corresponde a una categoría conceptual distinta y reemplaza a emociones y circunstancias, el término "coctel" reemplaza al tiempo en el contexto del párrafo:

"Coctel" captura la naturaleza desafiante y multifacética del tiempo en el contexto descrito en el párrafo, corresponde a la categoría ontológica.

**Tabla 4.** Al reemplazar el tiempo con el término "coctel", se enfatiza la complejidad, incertidumbre, temor y la inestabilidad experimentada durante ese período.

Aspectos del Tiempo	Complejidad
	Incertidumbre
	Temor
	Inestabilidad

Fuente: Elaboración propia.

### **El tiempo se fue volando – coherencia, regularidad, consistencia**

“el año 2020, fue horrible, para mí fue un año que se fue *volando* y prefiero omitirlo”  
(E6-JR4)

En esta expresión se compara su paso con el vuelo rápido de un pájaro, sugiriendo que el año fue fugaz. La expresión "el año 2020 se fue volando" es una manera figurativa de decir que transcurrió muy rápido, sin detenerse o sin que uno se diera cuenta de su paso. El término "el año 2020" se refiere al período que abarca ese año en particular. La expresión "se fue volando" pertenece a la categoría conceptual de la velocidad. Utiliza la idea de que algo se mueve de manera rápida, para transmitir la noción de que pasó muy rápido.

Aquí una tabla que muestra la plurivalencia de los conceptos asociados con la expresión:

**Tabla 5.** Estos ejemplos ilustran cómo la metáfora del tiempo que vuela puede evocar diferentes aspectos de la experiencia temporal, desde la rapidez hasta la fugacidad y la dirección del flujo temporal

	Ejemplos	Categoría conceptual
El tiempo	pasó volando.	Velocidad
	voló como un pájaro.	Pájaro
	se fue volando hacia el futuro.	Dirección
	se elevó y desapareció rápido.	Altura

Fuente: Elaboración propia.

La metáfora se basa en la idea compartida de que el tiempo es una entidad que se mueve rápido, con una dirección definida y una naturaleza fugaz.

Estas categorías comparten una coherencia interna que refleja nuestras percepciones y experiencias compartidas como una entidad dinámica y en constante movimiento:

**Velocidad:** La noción de que pasa es una experiencia común en la vida cotidiana. Las personas a menudo sienten que transcurre veloz en determinadas situaciones, lo que sugiere una asociación intrínseca entre con la velocidad.

**Pájaro:** La imagen del tiempo volando como un pájaro sugiere la sensación de ligereza y agilidad. Los pájaros suelen asociarse con la rapidez y la libertad, lo que refuerza la idea de que puede moverse con facilidad y sin restricciones.

**Dirección:** La idea de que se mueve en una dirección específica, hacia el futuro, es una concepción fundamental en nuestra comprensión. Esta dirección implica una consistencia en la forma en que percibimos el flujo temporal.

**Altura:** El tiempo se eleva y desaparece implica una percepción de la temporalidad como algo que tiene una dimensión vertical. La altura sugiere una ascensión rápida y una desaparición fugaz, lo que refleja la experiencia de la fugacidad.

**El tiempo de Uno (E9-KR22).** Hay una expresión metafórica que reemplaza la noción por la experiencia de uno mismo. La expresión sugiere que se convierte en una representación personal de la experiencia en el entorno virtual. Esta metáfora transfiere el concepto abstracto a la experiencia individual de cada persona en el contexto virtual. La noción de implica que este se experimenta de manera subjetiva y personalizada, influenciada por factores individuales como el estado de ánimo, la concentración y las actividades realizadas en el entorno virtual.

Según la clasificación de Lakoff y Jhonnson (1998), podría considerarse una metáfora de orientación porque utiliza la experiencia espacial y perceptiva para conceptualizar el tiempo. Pertenece a la categoría experiencial, donde se interpreta y experimenta de manera subjetiva y única para cada individuo. De acuerdo con los autores mencionados, la metáfora de orientación utiliza la experiencia espacial y perceptiva para organizar y

comprender conceptos abstractos. En este caso, el tiempo se conceptualiza como una experiencia personal y subjetiva, lo que refleja la orientación hacia la experiencia individual de cada persona en el entorno virtual.

**Metáfora el cambio de las relaciones en el tiempo de la pandemia.** “Las relaciones del salón de clases” (E7-KR1). El tiempo no está explícitamente presente en este fragmento, sino que se habla de la situación actual de las relaciones en el salón de clases en comparación con el pasado, lo que sugiere una transformación temporal en la naturaleza de estas relaciones. La inferencia puede ayudar a formular una metáfora en la que aparezca el tiempo.

En conformidad con la clasificación de Lakoff y Johnson (1998), es de tipo ontológico, ya que organiza un sistema global (relaciones) en relación con otros (salón de clases). En el término "las relaciones del salón de clases" podemos inferir la presencia de este al considerar cómo esas relaciones cambian o evolucionan:

Como transformador de relaciones: Las relaciones del salón de clases se moldean.

Como factor en la dinámica relacional: Con el tiempo, las relaciones del salón de clases se fortalecen o debilitan.

Como contexto cambiante: Las relaciones del salón de clases se ven influenciadas por este y las circunstancias cambiantes.

Lo anterior implica que las relaciones en el salón de clases están sujetas a una evolución en el devenir, lo que sugiere una metáfora contenida como un agente que afecta y modifica estas relaciones. Podemos decir entonces que desempeña un papel activo en la evolución y transformación de las relaciones entre los estudiantes en el entorno del salón de clases.

**Metáfora El tiempo es tejido.** Ofrece una perspectiva en que las interacciones sociales contribuyen a construir y fortalecer conexiones y estructuras. Al incluir la noción de construcción social y la importancia de las interacciones humanas en la formación de vínculos la macroestructura de la metáfora se enriquece.

---

La categoría de estructura (Lakoff y Johnson, 1998), implica que no es solo una sucesión lineal de momentos, sino que está entrelazado por múltiples interacciones y eventos que forman una estructura compleja y dinámica.

Así como un *tejido* está compuesto por hilos entrelazados que forman una estructura coherente, se lo concibe como una red de conexiones y relaciones que dan forma a nuestra experiencia temporal. Esta categoría metafórica se refiere a la percepción de este como una entidad compleja que está formada por interacciones, eventos y experiencias entrelazadas. Al igual que los hilos en un tejido están entrelazados para formar patrones y texturas, las experiencias y eventos en este se entrelazan para crear significado y contexto en nuestras vidas. Sugiere que cada experiencia está conectada con las demás, creando una estructura coherente y compleja.

3. Construcción Social y Significado: También refleja la naturaleza social de nuestras interacciones y experiencias. Así como el tejido es creado por la habilidad y la colaboración de los tejedores, nuestras experiencias temporales están influenciadas por nuestras interacciones sociales y culturales. Resalta la importancia de la construcción social del tiempo y cómo nuestras interacciones colectivas forman la trama de nuestras vidas y da la idea de que no es solo una sucesión lineal de momentos, sino que dan forma a nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos.

### **Continuidad de las Relaciones**

"No, todo ha seguido similar como dije antes, tampoco es que haya formado lazos fuertísimos antes, era para cosas de trabajo. Antes de la pandemia de pronto salía para hacer trabajos, por ejemplo, al jardín botánico, pero luego todo ha sido casi similar. No es como haya habido cambios drásticos..." E9-KR3

Una carrera **enlaza**:

"La gente cuando está en algunas carreras suelen compartir algunos gustos, similitudes, cierto, entonces justamente siento que va a ser sencillo llevarnos bien entre todos porque desde ya se siente el gusto por la carrera es un factor que ayuda mucho a enlazar..." E7-KR3

"con la familia se puede decir que ya era el convivir el 24/7 sin descansar y había tensiones" E9-KR4

Y las relaciones tienen consecuencia en ese enlace:

"Se han hecho como que más vínculos fuertes..." E4-DR3

Para expresar de otra manera el tejido, aparece el término construcción: Las Interacciones son Construcciones, por lo que Ausencia es Inconveniente

"El confinamiento imposibilitó muchas interacciones que normalmente desde lo social nos lleva a seguir construyendo estructuras, procesos, vínculos" E1-DR7

Las metáforas analizadas:

1. La nueva normalidad como recipiente o contenedor

Otra cualidad que se suma a las expresiones metafóricas construidas por los participantes, para presentar lo que vivieron es la de recipiente o contenedor. En esa construcción El juego ha sido un contenedor de las situaciones. También tiene la cualidad de señalar lo que está adentro y lo que está afuera del contenedor, arriba y abajo y otras direcciones, si se presenta el caso:

Adentro/afuera

"Este control se realizó por el hecho de limitar los contagios, por eso se diseñaron estrategias como el pico y cédula para que las personas se abastecieran únicamente cuando fuese necesario. " E5-JR12

Otro caso es la significación del conocimiento y la "facilidad de Estar con la Información en la Mano", donde la Mano es recipiente de conocimiento :

"es algo que tenemos *a la mano*" E3-DR16

Cuando el participante hace uso de la expresión "encierro" alude a un espacio restringido, el que por supuesto cuenta con una contraparte que es "abierto", de un binomio

cerrado/abierto, pero también, adentro/afuera. Así se observa en las siguientes expresiones:

"Siento que esa primera fase de *encierro* fue necesaria porque necesitábamos prepararnos para cuando la ola grande llegara tuviéramos donde sostenernos hablando del sistema de salud, también entiendo la desesperación de las personas."

E6-JR12

Otra es la posibilidad de sacar/meter en el recipiente. Así, cuando el participante se refiere a las estrategias empleadas para reemplazar la presencialidad de las clases. encuentra:

"se adaptaron y lograron *sacar* provecho a las diversas plataformas y toda la tecnología" E6-JR6

### **El tiempo contenedor de las relaciones**

"Durante las clases la comunicación sí cambió, como que todo el mundo vivía en su espacio entonces, como que, uno solo se comunicaba para ¡ey! necesitamos hacer un trabajo, pero no más allá, como que, ¡ey! ¿cómo la estás pasando? , ¿cómo la viviendo? o ¿necesitas algo?, no, en mi caso eso no se daba, solo era como que, estás cosas netamente académicas..." E4-DR3

Las estrategias son contenedores, espacios donde las herramientas como

Classroom reúnen al grupo:

"profesora nos creó un aula y me gustaba mucho, porque *en esa aula* estaba todo por temas y cada tema tenía libros, folletos fáciles de leer, con enlaces y videos fáciles y *en la clase* nos explicaba" E9-KR6

#### 1. El tiempo es riqueza

Cuando se preguntó<sup>iv</sup> si había encontrado algún beneficio en la virtualidad aparece de nuevo el Tiempo/ Espacio y la apreciación positiva:

“La optimización del tiempo y la reducción de las distancias”( E2-DR8)

---

“Las clases grabadas me parecen bastante útiles, de hecho, hoy toca hacer un taller de un tema que vimos hace un ratico y no me acordaba de la mitad de las cosas, entonces poder recurrir a las clases grabadas *le ahorra a uno mucho tiempo* y puede adelantar cosas. Me parece un recurso útil” (E9-KR8).

1.1 El tiempo es economía, es cantidad. Interacciones familiares<sup>v</sup> “tengo más tiempo para mí”

(La telepresencia tuvo la fuerza de retornar a su ciudad de origen estudiantes que llegan a Medellín de otros municipios para estudiar en el Politécnico. Muchos retornaron a la casa familiar. Al respecto de su experiencia, respondieron:

“*Tengo más tiempo para mí*, para compartir con mis seres queridos” (E8-DR11).

Sabemos que hay caminos sin salida (callejón sin salida), que en términos de experiencia anotó el participante:

"Yo agregado, en mi caso, que la pandemia afectó significativamente mi estudio, y de hecho estaba estudiando una carrera, pero [ ] no pude terminarla." E5-JR1

La pérdida de elementos de la presencialidad que están marcadas por las interacciones y el tiempo aparece así:

“Muy bien. Bueno. Voy a ser sincera. El protocolo que uno tiene antes de ir a estudiar ... te ayuda muchísimo con las disposición que vayas a tener en las clases, pero ahora, como te puedes levantar cinco minutos antes, tomar el celular e ingresar al aula de clase virtual, tienes la posibilidad de quedarte dormido porque realmente no, porque ese proyecto de salir, caminar, hacer algo, para tener una actitud en clase es justamente por estar en casa, pensando en otras cosas mucho más allá de prestarle atención al celular o al computador se pierde muchísimo la disposición correcta que uno debería tener (E7-KR1).

Impacto en la Motivación y Participación. Las clases son un camino que se pierde, (desaparición del camino):

"En cuanto al acceso, el interés de las clases, vamos a ser honestos, muchas veces uno no se levanta animado para las clases por X o Y motivo y de forma gradual se iba perdiendo ese interés desde los primeros días del semestre ya que se va perdiendo la goma por así decirlo..." E5-JR1

**Tabla 6.** Esta tabla resume las características principales, incluyendo su tipo, el término metafórico utilizado y la categoría conceptual a la que pertenece.

Tipo		Término Metafórico	Categoría Conceptual
Ontológica	Tiempo	es recurso	Recurso
Orientación		es velocidad	Velocidad
Plurivalente		es recurso	Recurso Económico
Estructura		es incertidumbre	Incertidumbre
Ontológica		es camino	Camino
Estructura		es organización	Organización
Orientación		es agente de transformación	Cambio

Fuente: Elaboración propia.

Todas estas metáforas han sido verbalizadas por un grupo de estudiantes que contaron su experiencia alrededor de la incertidumbre durante el confinamiento producido por medidas de salud pública para evitar el contagio y la propagación del virus. Esa época fue de aislamiento y de clases virtuales. En ese conjunto se infiere la macroestructura conceptual en las experiencias vividas por los consultados. Aparece una macroestructura conceptual que se desprende de las experiencias vividas durante el confinamiento y las clases virtuales. A través de las que emplearon para describir su experiencia, se revela una comprensión común como recurso, velocidad, incertidumbre, camino, organización y agente de transformación, las que además reflejan cómo estos conceptualizaron y experimentaron durante el confinamiento, mostrando la complejidad y la variedad de sus percepciones y vivencias en ese período.

Cuando un estudiante utiliza los términos incertidumbre, miedo, temor, relacionados con una experiencia reciente de esa vivencia, se advierten las metáforas analizadas en la que cada una precisa su aporte a esa macro metáfora y al tema de la incertidumbre con la transversalización del pasado, presente, futuro.

## 5. DISCUSIÓN/CONCLUSIONES

La revisión de las entrevistas permitió recuperar información de las experiencias que tuvieron y comprender las condiciones en que desarrollaron sus actividades cuando pasaron de la condición presencial a la condición tele presencial durante el año 2020 y reveló las expresiones y su sentido alrededor del Tiempo. Se halló una cantidad importante de expresiones metafóricas que expresan la información en términos distintos a lo esperados porque unos son reemplazados por otros. En este proceso se comprendió aquello que no se verbaliza o dejó al descubierto conceptos de origen. Las metáforas de los consultados, que reflejan la experiencia del confinamiento y la incertidumbre, están arraigadas en la percepción individual y colectiva como un recurso, un desafío, una estructura entrelazada o un agente de cambio. Mientras se centran en la experiencia temporal en un contexto específico, como la fuerza que mueve el mundo. Las metáforas de los estudiantes comparten una visión dinámica. Se ha centrado en la experiencia humana y en situaciones concretas. Presenta una expresión de las experiencias temporales y conceptuales. Refleja la importancia y la centralidad en la percepción humana y en la comprensión del mundo que nos rodea.

Los términos empleados en las respuestas de los entrevistados tienen apoyo en expresiones metafóricas que permiten descubrir la raíz conceptual que originan la expresión. Se hallaron raíces que representan la experiencia en términos de una travesía "Aprender sobre la Marcha".

"Todos aprendimos sobre la marcha" no solo sugiere movimiento y progreso, sino también improvisación, adaptabilidad y una sensación de urgencia para aprender y responder a situaciones cambiantes.

De manera paralela a la importancia entre la representación y la expresión metafórica, el análisis retomó el contexto porque permite comprender tanto los procesos cognitivos como los de la experiencia.

Se encontró que el hecho (aislamiento) se cruza con el lenguaje metafórico y en esa relación adquiere atributos a través de conceptos distintos. Estas características se

---

entrelazan dentro del marco de coherencia, consistencia y regularidad conceptuales, donde se lo experimenta como un recurso que avanza y que impulsa a las personas a adaptarse y aprender frente a los desafíos del entorno. La noción de adaptación implica la capacidad de ajustarse a nuevas circunstancias y condiciones, mientras que la velocidad refleja la rapidez con la que ocurren los eventos y las transformaciones. El desafío sugiere la naturaleza exigente de las situaciones a las que se enfrentan, mientras que la improvisación y la incertidumbre indican la necesidad de responder y tomar decisiones sin una preparación previa completa. En conjunto, estas características ilustran la compleja interacción entre este y las experiencias humanas, donde actúa como un catalizador para la adaptación.

En el modelo de análisis la relación de apareamiento entre dominios suele presentarse de distintas formas, no obstante, se observa la coherencia explicada en el documento. Se encuentra diversos dominios de origen (en cantidad y origen), sostenidos por coherencia conceptual con un mismo dominio meta. Así, Tiempo tiene equivalencia a y "hacia abajo" en su orientación y dirección.

Las metáforas aparecen autónomas entre si pero que, agrupadas y observadas de acuerdo con la metodología empleada adquieren sentido conformando una red de categorías que evocan aspectos de este. Así mismo la oportunidad de analizar con su binomio dentro/fuera, arriba/ abajo, Adelante/atrás, Parte/todo, revela regularidad luego de su agrupamiento en una red y su sistematicidad con aspectos comunes sobresalientes que aluden, entre otros, a una base física y cultural.

Adicionalmente La metáfora el tiempo es incertidumbre, resalta cómo el tiempo durante la pandemia se experimenta como cambiante, inestable, dinámico y difícil de predecir. Las personas se enfrentan a cambios constantes en sus vidas y entornos, lo que genera incertidumbre sobre lo que depara el futuro. La incertidumbre temporal impulsa a las personas a adaptarse y ser flexibles en sus actuaciones y decisiones. El aprendizaje durante la pandemia se caracteriza por ajustes continuos y respuestas improvisadas a situaciones cambiantes.

Las emociones como el temor, la ansiedad y la inestabilidad están intrínsecamente

relacionadas con la percepción de la incertidumbre temporal. En este sentido, la metáfora el tiempo es incertidumbre, revela el impacto emocional de ésta en el tiempo. Se reconoce que las personas están continuamente avanzando hacia el futuro, enfrentando un sinnúmero de situaciones; aunque este futuro sea desconocido, incierto e inestable.

La incertidumbre en el tiempo durante la pandemia llevó a las personas a adoptar nuevas perspectivas sobre el futuro y a vivir una amplia gama de experiencias, desde el temor, hasta la esperanza en tiempos mejores. Aunque el tiempo es percibido como incierto, la metáfora también sugiere una dirección o movimiento en el tiempo. En resumen, la metáfora el tiempo es incertidumbre encapsula la complejidad de las experiencias vividas durante la pandemia, donde la incertidumbre temporal juega un papel crucial en la forma en que las personas perciben, se adaptan y se relacionan con el tiempo y el aprendizaje.

## 6. REFERENCIAS

- Ayala Ricardo. (20 de abril del 2020) Contagio, Confinamiento y Control: tres cosas que nos recuerda la historia de la medicina. Recuperado de <https://ciparchile.cl/2020/04/01/contagio-confinamiento-y-control-tres-cosas-que-nos-recuerda-la-historia-de-la-medicina/>
- Biblioteca Ilustrada de Gaspar y Roig. (1855). Diccionario enciclopédico de la lengua española, con todas las voces, frases, refranes y locuciones usadas en España y las Américas Españolas [...] Tomo II. Madrid, Imprenta y Librería de Gaspar y Roig Editores. Grupo: 2. Diccionarios generales de los siglos XIX-XX. RAE. Es Reproducido del ejemplar de la biblioteca de la Real Academia Española, O-16.
- Boza Cordero, R. (2016). Orígenes del VIH/Sida. Revista Clínica de la Escuela de Medicina UCR – HSJD, 6(4), 48. ISSN 2215-2741.
- Cordier, S. (2020). Coronavirus : les acteurs de l'aide à l'enfance inquiets des effets du confinement. Le Monde. Publié le 01 avril 2020 à 10h52 - Mis à jour le 01 avril 2020 à 19h31. Recuperado de [https://www.lemonde.fr/societe/article/2020/04/01/coronavirus-les-acteurs-de-l-aide-a-l-enfance-inquiets-des-effets-du-confinement\\_6035159\\_3224.html](https://www.lemonde.fr/societe/article/2020/04/01/coronavirus-les-acteurs-de-l-aide-a-l-enfance-inquiets-des-effets-du-confinement_6035159_3224.html)
- Evans, B. (2000). "Muerte en Aymaya, Alto Perú, 1580-1623". En: Lowell, G., & Cook, D. (2000). Juicios secretos de Dios. Epidemias y despoblación indígena en Hispanoamérica colonial. Quito: Abya Yala. pp.167-181.
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1998). Metáforas de la vida cotidiana. Madrid: Cátedra.

- Lowell, G., & Cook, D. (2000). *Juicios secretos de Dios. Epidemias y despoblación indígena en Hispanoamérica colonial*. Quito: Abya Yala.
- Newson, L. (2000). "Juicios secretos de Dios. Epidemias y despoblación indígena en Hispanoamérica colonial". En: Quito: Lowell, G., & Cook, D. (2000). *Juicios secretos de Dios. Epidemias y despoblación indígena en Hispanoamérica colonial*. Quito: Abya Yala. pp. 119- 140.
- Olvera Serrano, M., & Sabido Ramos, O. (2007). *Un marco de análisis sociológico de los miedos modernos: vejez, enfermedad y muerte sociológica*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Distrito Federal, 22(64), 119-149.
- Pagés, A. (1925). *Gran diccionario de la lengua castellana, autorizado con ejemplos de buenos escritores antiguos y modernos [...]. Continuado y completado por José Pérez Hervás. Tomo cuarto*. Barcelona: Fomento Comercial del Libro. Reproducido a partir del ejemplar de la Biblioteca de la Real Academia Española, O-13.
- Quintero, D. (2021). La culpa, el síntoma más silencioso del COVID-19. *El Espectador*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/salud/la-culpa-el-sintoma-mas-silencioso-del-covid-19/>
- Ricoeur, P. (2001). *El lenguaje como discurso*. En Paul Ricoeur: *Teoría de la interpretación* (trad. Graciela Monges Nicolau) (4ta ed.). México: Siglo XXI.
- Rivano, E. (1997). *Metáfora y Lingüística Cognitiva*. Santiago: Bravo y Allende Editores.
- Rivano, E. (1999). Un modelo para la descripción y análisis de la metáfora. *Revista Logos*.
- Villamarín J. (2000). "Epidemias y despoblación en la Sabana de Bogotá, 1536 - 1810". En: Lowell, G., & Cook, D. (2000). *Juicios secretos de Dios. Epidemias y despoblación indígena en Hispanoamérica colonial*. Quito: Abya Yala, pp. 141-166.

## 7. RECONOCIMIENTOS

Agradecemos a los grupos de investigación: Enfocar, GIF y COMAEFI por su apoyo constante durante el proceso investigativo. Agradecemos también a nuestros estudiantes quienes desde sus voces nos ayudaron a comprender el fenómeno de la pandemia y a nuestra institución universitaria Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid por su reconocimiento y financiación durante el proyecto.

## 8. ANEXOS

---

i ¿Cómo era su situación académica e interpersonal previa al coronavirus? Cuestionario. Pregunta 1. Archivo de la investigación.

ii ¿Cómo es el día de clases en la casa? (cuantos son, qué ocupaciones tienen, cuantos computadores y celulares tienen, qué Internet disponen, hubo cambio y adaptación de los espacios y la privacidad, hubo cambios en las relaciones de su entorno y cómo fueron estos cambios, y cómo se dio su participación en las diferentes relaciones de la vida cotidiana. Pr. 2 . Tabla de respuestas a Cuestionario. Archivo de la investigación. 2021

iii ¿Qué beneficios y/o dificultades ha encontrado en la virtualidad para desarrollar actividades académicas de manera personal y con sus compañeros de clase. Pregunta 22. Cuestionario. Archivo de la investigación.

iv ¿Qué beneficios ha encontrado en la virtualidad para desarrollar actividades académicas con sus compañeros de clase? Pregunta 8. Cuestionario. Archivo de la investigación.

v ¿Cómo ha sido la experiencia, novedosa por demás, en relación con la comunicación entre las personas (familia, amigos, profesores, compañeros de estudio) durante la pandemia? ¿Qué es lo que considera más importante de ello? Pregunta 11. Cuestionario. Archivo de la investigación

# INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Volumen IV

Colección: Ciencia, Tecnología e Innovación

El libro Investigación y Desarrollo, volumen 4 de la colección Ciencia, Tecnología e Innovación del Fondo Editorial CIIDIES, reúne una selección de investigaciones concluidas realizadas tanto a nivel nacional como internacional, presentadas en el marco del Congreso Internacional "Educación Superior para la Sostenibilidad", Medellín 2024.

Esta obra aborda el papel central de la educación superior en la articulación de diversas áreas del conocimiento, explorando propuestas innovadoras enmarcadas en los ejes temáticos desarrollados por la Red RIISS: innovación, cultura solidaria y sostenibilidad. Se destacan las estrategias de innovación y sostenibilidad como herramientas clave para fortalecer la educación superior, subrayando su impacto en el desarrollo local, regional, nacional e internacional.

Además, el libro presenta investigaciones enfocadas en los procesos de formación orientados a la innovación y la sostenibilidad, ofreciendo propuestas concretas para potenciar capacidades en estos ámbitos. Estas contribuciones evidencian la relevancia de la educación superior como motor de cambio y como plataforma para enfrentar los desafíos contemporáneos.

Dirigido a investigadores, académicos, profesionales y estudiantes, este volumen constituye una valiosa fuente de conocimiento para quienes están interesados en el desarrollo sostenible, la innovación, la cultura solidaria y el fortalecimiento de la educación superior. Sin duda, este libro enriquecerá la comprensión y el debate sobre estos temas fundamentales para el progreso global.



Signatory of



DORA

